

تحليل البنيوية في قصة قصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني
عند نظرية روبرت ستانتون (Robert Stanton)

بحث جامعي

إعداد:

دفا لازوردي نور شاهبانا

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تحليل البنيوية في قصة قصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني

عند نظرية روبيرت ستانطون (Robert Stanton)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

دفا لازوردي نور شاهبانا

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠٢

المشرف:

محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : دفا لازوردي نور شاهبانا

رقم القيد : ١٧٣١٠١٠٢ :

موضوع البحث : تحليل البنيوية في قصة قصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني

عند نظرية روبرت ستانطون (Robert Stanton)

حضرته وكتبته بنفسى وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م



دفا لازوردي نور شاهبانا

رقم قيد: ١٧٣١٠١٠٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم دفا لازوردي نور شاهبانا تحت العنوان تحليل البنيوية في قصة قصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني عند نظرية روبيرت ستانطون قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩١٢٢٠٠٩٠١١٠٠٨

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : دفا لازوردي نور شاهبانا

رقم القيد : ١٧٣١٠١٠٢

العنوان : تحليل البنيوية في قصة قصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني

عند نظرية روبرت ستانطون (Robert Stanton)


وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م


لجنة المناقشة

التوقيع

() (رئيس اللجنة)


١. تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

() (المخبير الرئيسي)

٢. نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

() (المشرف والسكرتير)

٣. محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

سوابق الهمم لا تخرق أسوار الأقدار
(الحكم العطائية: ٣)

“witing mulyo jalaran wani rekoso”

إهداء

أهدي وأقدم هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب جوجوغ سوليستيونو

وأمي المحبوبة لايلى نورية

أختي الصغيرة دافين اوليا نور رجفاني

أخي الصغير دانيف أفلاح نور رمضان

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها. الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. أما بعد.

يسرني أن أوجه شكري لكل من نصحني أو أرشدني أو وجهني أو ساهم معي في إعداد هذا البحث. فبوجود هذا البحث بالموضوع "تحليل النبوية في قصة قصيرة" قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني عند نظرية روبرت ستانطون (Robert Stanton) .

" أقول جزيلة الشكر إلى جميع الأطراف الذي لم يصل هذا البحث إلا بها وبدعائها وبمساعدها وبكل إعانتها الداعمة. ومن أعماق قلبي الخالص أرسل لكم شكرا وحبا وتقديرا، خصوصا إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢- فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية و أدبها.

٤- فضيلة الأستاذ محمد زواوي، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث الذي قد ساعدني وأعطاني الاقتراحات النافعة في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥- جميع الأساتيد والأستاذات في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها.

٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧- كل من لا قدرة لي لأذكر واحدا فواحدا.

أخيرا، نرجوا منكم العفو لكثير من النقصان والأخطاء في هذا البحث

الجامعي. وعسى أن يكون هذا البحث أتى بكثير من المنافع والمصلحات والعلوم
والمعارف لجميع الباحثين ومن تفاعل بها. آمين.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م



الباحث،

دفا لازوردي نور شاهبانا

المستخلص

دفا لازوردي نور شاهبانا، ١٧٣١٠١٠٢. تحليل النبوية في قصة قصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني عند نظرية روبرت ستانطون (Robert Stanton). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف

: محمد زاوي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية

: النبوية، العالم الضيق، قلوب تائهة، حقائق القصة، نجيب الكيلاني، روبرت ستانطون.

موسوعة قصص قصيرة العالم الضيق من أعمال الكاتب المصري نجيب الكيلاني. في موسوعة القصص القصيرة هناك ١٤ قصة قصيرة منها قلوب تائهة وهي موضوع هذا البحث الجامعي. في هذا البحث، يستخدم الباحث تحليل روبرت ستانطون البنيوي الذي يناقش عناصر البناء في القصة. وفقًا لروبرت ستانطون، بشكل عام، تتكون البنات الأساسية للقصة من موضوعات، حقائق القصة، والوسائل الأدبية. تتضمن حقائق القصة الحبكة والشخصيات والخلفية. بينما تشمل وسائل الأدب العنوان ووجهة النظر وأسلوب والنعمة. تضمن أسئلة البحث في هذا البحث الجامعي ما يلي (١) ما الحبكة في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبرت ستانطون (٢) ما الشخصيات في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبرت ستانطون (٣) ما الخلفية في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبرت ستانطون.

هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. في هذا البحث الجامعي، استخدم الباحث تقنيات جمع البيانات بما في ذلك طريقة القراءة وطريقة الكتابة. بينما تتضمن تقنيات تحليل البيانات تخفيض البيانات وعرض البيانات والاستنتاج واختباره.

نتائج هذا البحث الجامعي على النحو التالي (١) حبكة القصة متقدم، (٢) هناك نوعان من الشخصيات، أحدهما شخصية رئيسية، وهو سالم، وخمس شخصيات مساعدة تشمل ناهد، وفرغالي، وحارس، ودكتور، و أحمد (٣) خلفية المكان في القصة، باختصار ستة مواقع منها زنرانة ضيقة، والشارع الكبير، ومستشفى القصر العيني، وغرفة المرض، والعربة، وحجرة الطبيب. هناك

أيضاً أربعة خلفيات الوقت بما في ذلك بعد ساعة أو أكثر، وفي الايام التالية، ومن الآخر، والمساء. إلى جانب ذلك، هناك أيضاً أربع خلفيات اجتماعية تشمل محصل ضرائب، والحارس، ومشرفة اجتماعية، والطبيب.

ABSTRACT

Daffa Lazuardy Noer Syahbana, 17310102. Structural Analysis in the Short Story "Quluub Taaihah" by Najib al-Kailani Based on the Perspective of Robert Stanton. THESIS. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Human Sciences, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University, Malang.

Supervisor : Moh. Zawawi, M. Pd.

Keywords : *al-Aalamu ad-Dayyiq, Najib al-Kailani, Quluub Taaihah, Robert Stanton, story fact, structuralism*

Collection of Short Stories al-Aalamu ad-Dayyiq is one of the works of the Egyptian writer, Najib al-Kailani. In the collection of short stories, there are 14 short stories, one of which is Quluub Taaihah which is the object of this research study. In this study, the researcher uses Robert Stanton's structuralism analysis which discusses the building elements in a story. According to Robert Stanton, broadly speaking, the building blocks of the story consist of themes, story facts, and literary means. The facts of the story include plot, characters, and setting. While the means of literature include the title, point of view, and language style. The formulation of the problem in this study include (1) How is the plot in the short story Quluub Taaihah by Najib al-Kailani based on Robert Stanton's perspective (2) How are the characters in the short story Quluub Taaihah by Najib al-Kailani based on Robert Stanton's perspective (3) What is the setting in the short story Quluub Taaihah by Najib al-Kailani based on Robert Stanton's perspective.

This research is a qualitative research with descriptive research type. In this study, researchers used data collection techniques including reading and note-taking techniques. While the data analysis techniques include data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study were found as follows (1) the story line is advanced, (2) there are two kinds of characters, namely one main character, namely Salim, and five supporting characters including Nahid, Farghal, Guard, Doctor, and Ahmad, (3) background in the story. In this short, there are six locations including a narrow prison, a highway, a Qasr al Aini hospital, a hospital room, a vehicle, and a doctor's office. There are also four time settings including some time later, later in the day, now, and at night. Besides that, there are also four social backgrounds including tax collectors, guards, social supervisors, and doctors.

ABSTRAK

Daffa Lazuardy Noer Syahbana, 17310102. Analisis Strukturalisme dalam Cerita Pendek “Quluub Taaihah” Karya Najib al-Kailani Berdasarkan Perspektif Robert Stanton. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang.

Pembimbing : Moh. Zawawi, M. Pd.

Kata kunci : al-Aalamu ad-Dayyiq, fakta sosial, Najib al-Kailani, Quluub Taaihah, Robert Stanton, srukturalisme.

Kumpulan Cerita Pendek al-Aalamu ad-Dayyiq adalah salah satu karya dari sastrawan Mesir, Najib al-Kailani. Dalam kumpulan cerita pendek tersebut terdapat 14 cerita pendek, salah satunya adalah Quluub Taaihah yang menjadi objek kajian penelitian ini. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan analisis strukturalisme Robert Stanton yang membahas unsur-unsur pembangun dalam suatu cerita. Menurut Robert Stanton, secara garis besar unsur-unsur pembangun cerita terdiri dari tema, fakta cerita, dan sarana sastra. Fakta cerita meliputi alur, karakter, dan latar. Sedangkan sarana sastra meliputi judul, sudut pandang, gaya bahasa, imajinasi, dan simbolisme. Adapun rumusan masalah pada penelitian ini antara lain (1) Bagaimana alur dalam cerita pendek Quluub Taaihah karya Najib al-Kailani berdasarkan perspektif Robert Stanton (2) Bagaimana Karakter dalam cerita pendek Quluub Taaihah karya Najib al-Kailani berdasarkan perspektif Robert Stanton (3) Bagaimana latar dalam cerita pendek Quluub Taaihah karya Najib al-Kailani berdasarkan perspektif Robert Stanton.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data meliputi teknik baca dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini ditemukan sebagai berikut (1) alur cerita maju, (2) terdapat dua macam tokoh yakni satu tokoh utama yaitu Salim, dan lima tokoh pembantu diantaranya Nahid, Farghal, Penjaga, Dokter, dan Ahmad, (3) latar pada cerita pendek ini terdapat enam latar tempat diantaranya penjara sempit, jalan raya, rumah sakit qasr al aini, kamar sakit, kendaraan, dan ruang dokter. Juga terdapat empat latar waktu diantaranya beberapa saat kemudian, di lain hari, sekarang, dan malam hari. selain itu juga terdapat empat latar sosial diantaranya pemungut pajak, penjaga, pengawas sosial, dan dokter.

محتويات البحث

| | |
|----|---|
| أ | تقرير الباحث |
| ب | تصريح |
| ج | تقرير لجنة المناقشة |
| د | استهلال |
| هـ | إهداء |
| و | توطئة |
| ح | مستخلص البحث |
| ل | محتويات البحث |
| ١ | الباب الأول: مقدمة |
| ١ | أ. خلفية البحث |
| ٣ | ب. أسئلة البحث |
| ٤ | ج. أهداف البحث |
| ٤ | د. فوائد البحث |
| ٤ | هـ. حدود البحث |
| ٥ | و. الدراسة السابقة |
| ٧ | ز. منهج البحث |
| ١١ | الباب الثاني: الإطار النظري |
| ١١ | أ. الأعمال الأدبي والقصة القصيرة |
| ١٣ | ب. البنيوية |
| ١٤ | ج. المفهوم الأساسي لبنيوية روبيرت ستانطون |
| ١٥ | ١- الموضوع |
| ١٦ | ٢- الحقائق القصة |

| | |
|----|--|
| ٢٠ | ٣- وسائل الأدبية |
| ٢٣ | الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها |
| ٢٣ | ١- الحكمة |
| ٣٢ | ٢- الشخصية |
| ٥٠ | ٣- الخلفية |
| ٦٦ | الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات |
| ٦٦ | أ. الخلاصة |
| ٦٧ | ب. الاقتراحات |
| ٦٨ | قائمة المصادر والمراجع |
| ٧٢ | ملخص القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني |
| ٧٣ | السيرة الذاتية |

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي من تعاون يتعامل مع الإشارات والمعاني والتعبيرات بالأفكار وكذلك بين الجوانب الخارجية والداخلية. حتى لا تستطيع الأعمال الأدبية أن تقف بمفردها، فهناك دائماً أشياء مرتبطة بين العناصر والآخرى (فاروق، ٢٠١٤، ص. ٧٧). في الواقع، قام العديد من الباحثين بتعريف الأعمال الأدبية، ولكن هناك دائماً مشاكل تنشأ مع هذه التعريفات. هذا لأن طبيعة الأعمال الأدبية مثل الريح في كل مكان وفي أي وقت. بحيث تظهر تعريفات جديدات للأعمال الأدبية تعتمد على التفكير الذاتي لكل باحث.

اللغة وسيلة للأعمال الأدبية للتعبير عن جمالها. وسائل الإعلام اللغوية هي وسيلة للكتاب لنقل أفكارهم وخيالهم. بحيث يتم إنشاء الأعمال الأدبية بشكل أساسي من خلال إعطاء الأولوية لجوانب الجمال بالإضافة إلى فعالية نقل الرسائل (سيتوريني، ٢٠١٤، ص. ٣-٢). يعرف غولدمان العمل الأدبي في معنيين. أولاً، الأدب هو التعبير الخيلي عن العالم. ثانياً، في عالم خيالي، تخلق الأعمال الأدبية أيضاً أشكالاً وأشياء وعناصر خيالية أخرى.

يقسم ويلك ووارن الأعمال الأدبية على نطاق واسع إلى ثلاثة تعريفات عامة. أولاً، الأدب شيء يُكتب ويُطبع. فكل ما هو مكتوب سواء كان في العلوم السياسية أو الاجتماعية أو الطب أو ما هو مكتوب هو أدب. ثانياً، الأعمال الأدبية هي الأعمال التي لها قيم جمالية أو مزيج من القيم الجمالية والعلمية. ثالثاً، الأعمال الأدبية هي أعمال خيالية (وياتي، ٢٠٠٦، ص. ١٤).

الأعمال الأدبية مبدعة في الأساس. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه يوجد في العالم الأدبي أعمال أدبية تستند إلى حقائق اجتماعية. يشار إلى هذه الأعمال الأدبية على أنها أعمال أدبية خيالية تاريخية، إذا كان أساس الكتابة هو الحقائق التاريخية. إذا كان أساس الكتابة هو حقائق السيرة الذاتية، فإنه يسمى عمل أدبي لسيرة ذاتية. كما توجد أعمال أدب خيال علمي، إذا كان أساس الكتابة هو الحقائق العلمية.

في العمل الأدبي، يوجد خطاب سردي، وهو نص ليس حوارًا بطبيعته، والهدف هو سرد سلسلة من القصص أو التاريخ، ويمكن أيضًا تسمية الخطاب السردى بسلسلة من الأحداث. توجد الخطابات السردية بشكل عام في الأعمال الأدبية للرومانسية والروايات وكلمات النثر والقصص القصيرة.

القصص القصيرة هي نوع من العمل الأدبي السردى لأنها تحكي حدثًا خياليًا وغير. القصص القصيرة هي أيضًا قصص ولا تحتوي على حوار كامل. تتكون القصة المبنية في القصة القصيرة من عناصر جوهرية وخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر الموجودة في القصة مثل التوصيفات والموضوعات والمؤامرة ووجهات النظر والرسائل وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، فإن العناصر الخارجية هي عناصر من خارج القصة تؤثر على مسار القصة (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٤-٢٣).

يلعب العنصر الجوهري في القصة دورًا مهمًا لأنه مكلف ببناء تماسك القصة. العنصر الجوهري هو العنصر الذي يبني وحدة القصة فيما يتعلق بالعناصر الموجودة فيها. ستكون الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية من خلال عناصر جوهرية، لأن هذه العناصر تؤثر بشكل مباشر على القصة.

يتضمن العنصر الجوهري عدة عناصر بينهما (ورداني، ٢٠٠٩، ص. ١٨٣): (١) السمة وهي المعنى الذي يلخص كل عناصر القصة بأبسط طريقة،

(٢) التوصيفات، شخصيات القصة التي تظهر في الأعمال السردية أو الدرامية لها صفات اجتماعية وأخلاقية في أفعالهم، (٣) التدفق، هو حدث يتم ترتيبه بناءً على وقت معين والذي يصبح سلسلة من الأحداث في القصة، (٤) الخلفية، هو المكان الذي ترتبط فيه الأحداث بالوقت ويعتبر أساس نظام الحياة في القصة (زيدان وآخرون، ٢٠٠١، ص. ١٨)، و (٥) وجهة نظر، نظرية القصة التي توضح موقف مؤلف القصة.

من الأعمال الأدبية التي يمكن فحص عناصرها الجوهرية من خلال البنيوية هي قصة قصيرة بعنوان "قلوب تائهة" في موسوعة قصة قصيرة "العالم الضيق" لنجيب الكيلاني. في موسوعة القصة القصيرة "العالم الضيق" لنجيب الكيلاني، ١٤ من القصص القصيرة بشخصيات مختلفة وصراعات في كل قصة. قصة قصيرة قلوب تائهة في موسوعة قصة قصيرة "العالم الضيق" لنجيب الكيلاني مناسبة للدراسة بنظرية البنيوية وذلك لأن الباحث يريد ان يعرف الرسائل والوظائف بين العناصر في القصة.

ب. أسئلة البحث

- ١- ما الحكمة في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبيرت ستانطون (Robert Stanton)؟
- ٢- ما الشخصيات في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبيرت ستانطون (Robert Stanton)؟
- ٣- ما الخلفية في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبيرت ستانطون (Robert Stanton)؟

ج. أهداف البحث

- ١ - معرفة الحكمة في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبرت ستانطون (Robert Stanton).
- ٢ - معرفة الشخصيات في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبرت ستانطون (Robert Stanton).
- ٣ - معرفة الخلفية في قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني عند نظرية روبرت ستانطون (Robert Stanton).

د. فوائد البحث

- فوائد البحث في هذا البحث تنقسم على فائدتين الفوائد النظرية و التطبيقية، ومنها:
- ١ - الفائدة النظرية
 - من المتوقع أن تكون الفوائد النظرية لهذا البحث مفيدة كمطور للنظرية الأدبية المستخدمة في هذا البحث وهي نظرية البنيوية.
 - ٢ - الفائدة التطبيقية
 - الفائدة العملية من هذا البحث هي أنه من المتوقع أن يساعد في زيادة المعرفة وزيادة المعلومات للقراء في تقدير الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، من المأمول أن تضيف نظرة ثاقبة في فهم نظرية البنيوية.

هـ. حدود البحث

يقيّد الباحث في هذا البحث بحيث لا يخرج عن الموضوع الذي تتم مناقشته. بحيث يحدد الباحث حقائق القصة التي تتكون من الحكمة، الشخصية،

والخلفية قصة قصيرة في ست حلقات قلوب تائهة في موسوعة قصة قصيرة "العالم الضيق" لنجيب الكيلاني.

و. الدراسات السابقة

- ١- محمد اولى الأبصار، (٢٠١٦) الموت في القصة القصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم: دراسة تحليلية بنيوي. يبحث البحث الأساس بنية القصة لأن فيها حياة الناس في زمان المستقبل مثل عقيدة الدينية، و الثقافة، و أسلوب الحياة، و البحث عن الموت الذي يوجد كثيرا في القصة. يعتبر هذا البحث وصفياً نوعياً لأن الباحث لا يعالج البيانات المجمعة ويشرح النتائج بالتفصيل بناءً على البيانات والحقائق. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى وجود علاقة في القصة القصيرة بين العناصر المترابطة، وأن الحقيقة في القصة القصيرة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الواقع البشري. و نتائج البحث: (١) الموضوع في هذه القصة هي الفلسفة الدينية، (٢) وقائع القصة تتألف من ٢١ حلقات والحبكة المتقدمة، (٣) في هذه القصة الشخصيات الرئيسان يعني الجيولوجي و الكيميائي (الأبصار، ٢٠١٦، ص. ١-٦٣).
- ٢- عن الله فرياتي هرمندا، (٢٠١٨) استعمال الطلسم لحفظ شيء ما لدى المجتمع المادوري في كتاب منبع أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني على النظرية البنيوية لليفي ستروس. يبحث البحث أن يجد البنية في ثقافة الطلسم كتراث يجب حفظه المجتمع على النظرية البنيوية لليفي ستروس. يعتبر البحث وصفي نوعي لأن الباحث جمعت البيانات عبر مرحلتين هما الملاحظة والمقابلات المباشرة ثم وصفها بصيغة وصفية. ونتائج البحث: (١) موجود ثلاثة مستويات ثقافية، هي المستوى المعتقد و المستوى الأخلاقي و المستوى عن البيئة الاجتماعية، (٢) تشكل على

هيكّل أو مفهوم جميع الأفعال وردود الأفعال يعني النفس بالنفس (هرمندا، ٢٠١٨، ص. ١-٦٧).

٣- ليلي سلمى هانوم، (٢٠١٩) تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس" لنجيب الكيلاني عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون. هذا البحث يعتبر بحثاً كيفياً وكانت طبيعة البحث وصفيًا. يبحث البحث عن الموضوع وحقائق القصة ووسائل الأدبية لروبرت ستانطون. ونتائج البحث: (١) الموضوع في هذه القصة نوعين: الصراع والعنف، (٢) إن الشخصية الموجودة في هذه القصة عي بطل الرواية، خصم، وبطلان، (٣) أن الخلفية الواردة هي مكان تحديد وإعداد الوقت، (٤) هناك عناصر مصممة هي الأحداث، والصراعات، والذروة التي تم شرحها بوضوح.

٤- عائشة أميني، (٢٠٢٠) بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمانن" في كتاب ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس. يبحث البحث البنية في الحكاية التي فيها لعلاقة والمعارضة بين عناصر الحكاية. ونتائج البحث كانت أربعة وثلاثين وحدات الحكاية ثم تطورت إلى خمس مسلسلات.

تشابه هذا البحث مع الدراسات الأربع السابقة هو من خلال النظرية التي تستخدمها الباحث. أما الاختلاف هذا البحث مع الدراسات الأربع السابقة في موضوع البحث وهو قصة قصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني، لذلك يمكن الاستنتاج أن الموضوع البحث الذي يستخدمه الباحث في هذه الدراسة لم يتم دراسته من قبل.

ز. منهجية البحث

في فصل منهجية البحث هذا، سيتم شرح الطرق المستخدمة في كل بحث علمي. طريقة البحث هي طريقة علمية لإيجاد حل لكل مشكلة يتم دراستها، ويجب أن يكون لطريقة البحث ونظرية وموضوع علاقة أو تطابق حتى يمكن أن تنتج الإجابة الصحيحة (سوباغيو، ٢٠٠٤، ص. ٢-١). إضافة إلى ذلك، تعتبر الأعمال الأدبية فريدة ومختلفة عن الأعمال الإبداعية الأخرى لأن الأعمال الأدبية تولد بشكل عضوي وفيها الكثير من المعاني والوظائف غير الواضحة التي تتطلب طريقة لفحص الأعمال الأدبية ذات الصلة بشكل أعمق (إنداسوارا، ٢٠١١، ص. ٧). تتكون طريقة البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. أما عن الشرح:

١- نوع البحث

هذا النوع من البحث هو منهج علمي مبني على النظرية ويهدف إلى حل المشكلات حتى يتمكن من تقديم حل علمي في شكل بيانات (هاميلتون وبينجار، ٢٠٠٩، ص. ١٢٩). تم تضمين هذا البحث في البحث الوصفي النوعي لأن هذا البحث ينتج بيانات موصوفة وليست في شكل أرقام.

يحتوي البحث الوصفي النوعي بشكل عام على بيانات تم جمعها ووصفها نسبيًا في شكل بسيط ولكن مع مناقشة متعمقة. بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما يستخدم البحث الوصفي النوعي في الدراسات الاجتماعية في وقت معين (سكندر رميدي، ٢٠٠٦، ص. ١١٢). بناءً على الشرح أعلاه يعتبر هذا البحث دراسة وصفية نوعية على أساس أن الباحث تصف كل حقيقة ونتائج الدراسة بالتفصيل والوصف فيما يتعلق بالعناصر

الجوهرية في قصة قصيرة قلوب تائهة في موسوعة قصة قصيرة العالم الضيق
لنجيب الكيلاني.

٢- مصادر البيانات

تعتبر مصادر البيانات من أهم عناصر البحث التي تدعم الباحثين
في الكشف عن مشكلة. يجب أن تكون مصادر البيانات موضوعية
وقائمة على الحقائق الموجودة (سكندر رميدي، ٢٠٠٦، ص. ٤٤). أما
عن شرح:

أ) مصدر البيانات الرئيسي

مصادر البيانات الأساسية هي المصادر التي لها ارتباط مباشر
بالكائن (واليمن، ٢٠١١، ص. ٧٠). مصادر البيانات الرئيسي في
هذه الدراسة هي قصة قصيرة قلوب تائهة في موسوعة قصة قصيرة
العالم الضيق لنجيب الكيلاني.

ب) مصدر البيانات الإضافي

بشكل عام، تكون مصادر البيانات الثانوية في شكل بيانات
مكتوبة وشفوية، في شكل مجلات ومقالات ومقابلات وتقارير تدعم
موضوع البحث (سالكيند، ٢٠١٠، ص. ١٠٩٦). مصادر البيانات
الإضافي في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات والدراسات المماثلة
حول نظرية البنيوية والعناصر الجوهرية في القصة.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي تقنيات تستخدم للحصول على البيانات
بشكل صحيح، لأنه في الدراسة، يصبح الباحث مهندساً فيها يكون
مسؤولاً عن تجميع البيانات في مبنى كامل (سكندر رميدي، ٢٠٠٦، ص.

(٦٩). استخدم الباحث في هذا البحث طريقة القراءة وطريقة الكتابة. فيما يلي شرح لطريقة القراءة و طريقة الكتابة:

(أ) طريقة القراءة

تهدف طريقة القراءة إلى استرجاع البيانات من خلال قراءة البيانات المتعلقة بالبحوث من الكتب والمقالات والمجلات والأعمال الأدبية الأخرى (بيترز، ٢٠١١، ص. ٧٠). في هذه المرحلة، يقرأ الباحث بعناية قصة قصيرة قلوب تائهة في موسوعة قصة قصيرة العالم الضيق لنجيب الكيلاني.

(ب) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي تقنية لتسجيل كل شيء موجود في موضوع البحث ومرتبطة بنتائج البحث (سابسفورد وجوب، ٢٠٠٦، ص. ١٣٩). في هذه المرحلة يقوم الباحث بتسجيل البيانات التي تحتوي على لبنات بناء في قصة قصيرة قلوب تائهة في موسوعة قصة قصيرة العالم الضيق لنجيب الكيلاني.

٤ - طريقة تحليل البيانات

تعد طريقة صحة البيانات إحدى الخطوات المهمة لاختبار دقة البيانات التي تم جمعها. تنقسم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة إلى ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج (مايلز، ماتيوي ب وهوبرمان، إيه مايكل، ١٩٩٢، ص. ١٨).

(أ) تخفيض البيانات

في هذه العملية، تم اختيار وتبسيط البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر بيانات البحث. لا يتم استخدام البيانات التي تم الحصول عليها ككل، ولكن يجب أن تخضع لعملية تقليل البيانات

بحيث تكون البيانات النهائية التي تم الحصول عليها أكثر تركيزًا ووضوحًا. في هذه المرحلة، يتم تكليف الباحث بتحديد العناصر الجوهرية التي تتكون منها بنية القصة القصيرة قلوب تائهة في موسوعة قصة قصيرة العالم الضيق لنجيب الكيلاني، ثم قم بتجميع البيانات المحددة بحيث يسهل الحصول على البيانات بدقة.

(ب) عرض البيانات

في هذه المرحلة، يتم تقديم البيانات في شكل سرد لتسهيل حصول الباحثين على بيانات دقيقة. يشير ترتيب عرض البيانات إلى صياغة مشكلة محددة مسبقًا. يشرح الباحث البيانات المتعلقة بالعناصر الجوهرية الموجودة في القصة القصيرة قلوب تائهة في موسوعة قصة قصيرة العالم الضيق لنجيب الكيلاني، ثم ربط البيانات التي تم جمعها بين الكائن والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

(ج) الاستنتاج واختباره

استخلاص النتائج هو المرحلة الأخيرة بعد أن تمر البيانات بعملية تقليل البيانات وعرضها. سيؤدي استخلاص النتائج إلى تقديم إجابات للمشكلات التي تمت مناقشتها في الدراسة (نيومان، ٢٠١٤، ص. ٤٨٩). يعتمد استخلاص النتائج على عملية تحليل البيانات بأكملها بحيث يمكن حساب صحتها. في هذه المرحلة يقوم الباحث بتلخيص نتائج المناقشة في شكل وصف موجز في شكل وصف ثم يستحث البيانات القصيرة للحصول على استنتاجات تكوينية ودقيقة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الأعمال الأدبي والقصة القصيرة

الأدب هو تجارب الشخص وأفكاره ومشاعره التي يتم التعبير عنها من خلال أدوات اللغة (سومارجو وسيني، ١٩٩٤، ص ٣). يسكب المؤلف نتائج هذه التجارب والأفكار في الأعمال الأدبية، بحيث يكون للأعمال الأدبية تعريف "نتائج تعبير المؤلف المتجسد في شكل وسائل الإعلام اللغوية، المنطوقة والمكتوبة على حد سواء".

العمل الأدبي هو تعبير عن المؤلف ومشاعره وشخصيته التي يحتويها، لذلك ليس من غير المؤلف استخدام الأعمال الأدبية كصورة للفهم والمعرفة من الحياة الواقعية مغلفة بشكل جميل. نوع واحد من العمل الأدبي هو القصة.

القصة هي نوع من العمل الأدبي السرد الذي يروي سلسلة كاملة من الأحداث ويتم تقديمه بشكل غير رسمي، بشكل عام، يتم تقسيم القصص إلى نوعين من الأحداث؛ خيالي وغير خيالي (نورجياتنورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٣-٢٤). يوجد في القصة عدة عناصر مترابطة ولا يمكنها الوقوف بمفردها مثل الشخصيات، وتحديد المكان، وتحديد الوقت، والموضوع، وما إلى ذلك. تم تكليف هذه العناصر ببناء قصة بحيث تصبح سلسلة كاملة من الأحداث (كورنيوان وسوتاردي، ٢٠١٢، ص. ٥٩).

القصة القصيرة هي سلسلة من القصص مليئة بشكل كثيف وحاد. هذا يختلف عن قصة طويلة أو رواية بها مشكلة لها نطاق واسع جدًا في القصة. وفقا لسومارجو (فربا، ٢٠١٢، ص. ٥٠). القصة القصيرة هي سلسلة من القصص

التي يمكن قراءتها في لمح البصر. وقال سومارجو أيضاً إن القصص القصيرة هي قصص تقيد نفسها بحيث تحتوي القصص المقدمة على صراعات كثيفة. في قاموس المصطلحات الأدبية، القصص القصيرة هي قصص مكتوبة بناءً على أحداث تاريخية حدثت أو بناءً على خيال المؤلف. غالباً ما تجلب القصص القصيرة موضوعات شيقة وكثيفة وموضوعات تتعلق بحياة المجتمع المحيط. وهذا يجعل من السهل تقديم القصص القصيرة وقبولها في دوائر مختلفة (رحاحلة، ٢٠١٢، ص. ٥٦).

ظهرت القصص القصيرة لأول مرة في نهاية القرن التاسع عشر، في ذلك الوقت كان يُعتقد أن القصص القصيرة وسيلة لالتقاط حدث ما بشكل فعال ولم تتطلب وقتاً طويلاً. غالباً ما تُستخدم القصص القصيرة للكشف عن الحقائق المستمرة، ومع مرور الوقت، تُبنى القصص القصيرة أيضاً على خيال المؤلف (رشادي، ٢٠١٣، ص. ٨).

توجد في القصة عناصر بناء أو عناصر جوهريّة تلعب دوراً في تجميع إطار عمل كامل للقصة لإنشاء قصة جيدة، وتشمل هذه العناصر (كورنيوان وسوتاردي، ٢٠١٢، ص. ٦١) : (١) السمة، وهي جزء مهم للحد من مسار القصة وتصبح الفكرة الرئيسية في القصة، (٢) الشخصيات، هي الأدوار أو الأشخاص المتورطون في القصة. في حين أن التوصيفات هي طبيعة أو شخصية الشخصيات في القصة، (٣) الحبكة، هي تسلسل أو مسار القصة في شكل مراحل الأحداث التي ينقلها المؤلف، (٤) وجهة النظر، هي استراتيجية المؤلف لنقل القصة، (٥) الخلفية، يمكن أن يكون في شكل مكان أو جو أو وقت حدث في القصة، (٦) تفويض، وهو رسالة أخلاقية يمكن تعلمها في القصة.

تلعّب العناصر الجوهرية في القصة دورًا مهمًا لأنها تلعب دورًا في بناء تماسك القصة. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني وحدة القصة فيما يتعلق بالعناصر الموجودة فيها. ستكون القصة حاضرة كعمل أدبي من خلال عناصر جوهرية، لأن العناصر الجوهرية تؤثر على القصة بشكل مباشر.

ب. البنيوية

البنيوية هي نظرية يمكن استخدامها لدراسة عمل أدبي. في هذه العملية، تحلل البنيوية الهيكل في قصة موحدة. تتجادل نظرية البنيوية في وجود العديد من الهياكل المترابطة في القصة. كل هيكل له وظيفته الخاصة، لذلك يجب تجميعه معًا وإنشاء هيكل موحد يبني قصة (إنداسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٤٩).

وفقًا لفرديناند دي سوسور، فإن الأعمال الأدبية دائمًا ما تجمع بين اللغة الجميلة والواقع الذي يحدث في المجتمع. لذلك، فإن البنيوية مكلفة بالتجميع ويمكن استخدامها لتحليل هذا الواقع (ويدادا، ٢٠٠٩، ص. ٣١-٣٣).

البنيوية هي نظرية ولدت وتطورت في فرنسا عام ١٩٥٠. وفقًا لفرديناند دي سوسير، فإن المفهوم الأساسي لنظرية البنيوية هو فهم أن الكون قد نشأ بسبب العلاقة بين الأشكال أو الأجزاء، مثل الماء والهواء والتربة، و آخرين. لذلك، في العمل الأدبي هناك دائمًا أشكال وأجزاء تبني القصة بأكملها (ريتزر، ٢٠٠٤، ص. ٦٠٣).

البنيوية هي طريقة لإيجاد حقيقة العلاقة بين العناصر في القصة. تتوسط البنيوية الوظيفة بين العناصر بحيث يمكنها إنشاء سلسلة كاملة من القصص.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون البنيوية أيضاً أداة للكشف عن العلاقة بين الأعمال الأدبية والثقافة المعنية (سكولز، ١٩٧٧، ص. ١١-١٢).

أحد رموز نظرية البنيوية هو ليفي شتراوس، فبالنسبة له، فإن البنيوية هي صيغة واسعة يتم تطبيقها في العمل الأدبي. تشمل البنيوية انتظام القصة، فمن المستحيل أن تتكون قصة أو عمل أدبي بدون أمر. بالإضافة إلى ذلك، بالنسبة إلى ليفي، فإن البنيوية هي شكل من أشكال التواصل بين الكاتب والقارئ بحيث تعطي انطباعاً ذاتياً في العمل الأدبي (إنداسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٥٠).

يقول بعض الخبراء أن البنيوية تعمل كهيكل قيادة وتشرف على العناصر الواردة في العمل الأدبي. تصبح البنيوية جسراً وسيطاً بين القراء والكتاب لأن البنيوية تفترض أن الحياة الواقعية وشخصياتها وثقافتها موجودة دائماً في الأعمال الأدبية. يمكن فهم ذلك عندما نفهم الأنماط واللغة لأن اللغة هي شكل لفهم البنية الاجتماعية والثقافية (أهيمسا بوترا، ٢٠٠١، ص. ٦٧).

ج. المفهوم الأساسي لبنيوية روبرت ستانطون

كما تم توضيح أن بنية العمل الأدبي تتكون من عدة أنواع من العناصر المترابطة، فكل عنصر له وظيفته الخاصة. قام روبرت ستانطون بتجميع هذه العناصر في ثلاثة أجزاء، وهي الموضوعات والحقائق والوسائل الأدبية. تتضمن العناصر الموجودة فيه السمة نفسها، والمؤامرة، والشخصيات، والخلفية، والعنوان، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، والرموز، والمفارقة. العناصر الصغيرة في كل جزء من هذه الأجزاء المترابطة تشكل مبنى كامل يبني قصة (سانجيدو، ٢٠٠٤، ص. ١٦). الهيكل والعناصر وفقاً لروبرت ستانطون هي كما يلي:

١- الموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية في تجربة القراءة البشرية. الموضوع هو أساس العمل الأدبي. يعرف روبرت ستانطون الموضوع بأنه المعنى العظيم للعمل الأدبي، وفيه توجد عناصر بسيطة ولكنها تلعب دورًا رئيسيًا في بناء القصة (نورجياننتورو، ٢٠٠٧، ص. ٧٠).

الموضوع هو الفكرة الأساسية في القصة لذا فهو عام. بشكل عام، يحدد اللغويون عادةً موضوعًا من حيث الفكرة الرئيسية أو الغرض الرئيسي اعتمادًا على السياق (نورجياننتورو، ٢٠٠٧، ص. ٧٩). هناك أنواع عديدة من الموضوعات في الأعمال الأدبية مثل الرومانسية والنضال والصدقة والخيانة وغيرها من موضوع واحد كبير، سيتم تكوين قصة كاملة هيكليًا مع عناصرها (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٣٦).

تتمثل طريقة تحديد الموضوعات في العمل الأدبي في ملاحظة أنماط القصص والصراعات الموجودة. بشكل عام، إذا كان الصراع في العمل الأدبي يدور حول الحب، فمن المرجح أن يكون موضوع العمل هو الرومانسية. إذا كان العمل الأدبي يروي قصة صديقين يتشاجران، فمن المرجح أن يكون موضوع القصة هو الصداقة، لذا فإن الطريقة الفعالة لمعرفة موضوع القصة هي مراقبة كل صراع يحدث بعناية (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٤٢).

وفقًا لستانطون، فإن الموضوع الجيد له أربعة معايير على الأقل،

وهي (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٤٤):

أ) اعتبار الكعبة الكاملة / الأكثرية.

ب) لا يتعارض مع القصة العامة.

- (ج) لا تتأثر بعناصر ثانوية في القصة العامة.
 (د) في بعض الأحيان يمكن للقارئ أن يفهمها بوضوح.

٢- حقائق القصة

حقائق القصة هي هياكل واقعية في جانب من جوانب القصة. يعمل الهيكل الواقعي على تعظيم العناصر بشكل فعال ثم تكوين تفاصيل مختلفة للقصة فيه. يوجد في حقائق القصة ثلاثة عناصر، وهي الحبكة والشخصية والخلفية (نورجيانتورو، ٢٠٠٧، ص. ٣١).

أ) الحبكة

الحبكة هي ترتيب الأحداث في القصة، وسيكون لحدث واحد تأثير على أحداث أخرى. بشكل عام، هذه الأحداث منطقية ولكن في بعض الحالات، في بعض الأحيان يكون الحدث غير منطقي عن عمد بحيث لا يستطيع القارئ تخمين ما سيحدث بعد ذلك (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٢٦).

المؤامرة الجيدة ستوصل الأحداث بشكل متسلسل ومتوازن ومستمر. الحبكة هي أساس القصة لأنه بدون حبكة، لن يتم فهم العمل الأدبي بشكل كامل (أحمد، ١٩٦٧، ص. ١٣٥). يمكن معرفة خصائص الحبكة الجيدة من خلال:

١. توتير الأحداث بالتسلسل من البداية إلى النهاية.
٢. تقوية الحقائق في القصة.
٣. إنشاء أحداث منطقية.
٤. خلق أحداث مذهلة.

٥. توليد وإنهاء الصراع / التوتر في القصة.

هناك عنصران مهمان في المؤامرة، وهما الصراع والذروة. النزاعات التي يرويها المؤلف بوضوح تسمى الصراعات الداخلية، والصراعات التي يتم تعبئتها ضمناً تسمى الصراعات الخارجية. يعمل الصراع على تصادم سمات ونقاط قوة معينة ثم إدخال مشاعر القارئ في القصة. في حين أن الذروة هي الوقت الذي يكون فيه الصراع في ذروته ثم ينتهي بحل جيد أو سيء. الذروة هي نقطة التقاء وقوة في حل مشكلة (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٣٢).

ب) الشخصية

كما في الشرح السابق، هناك دائماً أحداث مرتبطة بأحداث أخرى في القصة. في هذه الأحداث لا بد أن يكون هناك شخصية تلعب دوراً فيها، فالشخصية تلعب دوراً في الحفاظ على سلامة القصة. في معظم القصص، يمكن للمرء أن يجد شخصية رئيسية واحدة مرتبطة بجميع الأحداث التي تحدث في القصة (نورجياننورو، ٢٠٠٧، ص. ١٧٨).

تشير شخصية الكلمة عادةً إلى الأفراد في القصة، وعموماً الشخص الذي يظهر في القصة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تشير كلمة الحرف أيضاً إلى سمات الشخص مثل الرغبات والعواطف والمبادئ (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٣٣).

بشكل عام، يتم تقسيم هذه الشخصيات أو السمات إلى قسمين، وهما الشخصية التي تلعب دائماً دوراً جيداً في القصة، وعادة ما تلعب أيضاً دوراً في محاربة الجريمة حيث يطلق عليها اسم بطل

الرواية. من ناحية أخرى، فإن الشخصية التي تعارض الخير وتتسبب دائماً في الصراع والشجار تسمى الخصم (نورجياتتورو، ٢٠٠٧، ص. ١٧٩).

يحدث سبب تصرف الشخصية في أحداث معينة لأن الشخصية لها دافع، أي رد فعل شخصية على حدث أو بسبب شخصية أخرى (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٣٣).

العمل الأدبي الجيد هو عمل أدبي له شخصيات حقيقية بحيث يمكن القول إن الشخصيات الموجودة في العمل الأدبي هي شخصيات حية ولها طبيعة الحياة.

الشخصيات في العمل الأدبي لها ثلاثة أبعاد وهي (سيوتي، ٢٠٠٠، ص. ٦٨): (١) الأبعاد الفسيولوجية هي أمور تتعلق بالعمر والجنس وحالة الجسم وغيرها، (٢) الأبعاد الاجتماعية هي أبعاد تتعلق بالوضع الاجتماعي، المهنة، الدين، التعليم، المنصب، النظرة إلى الحياة، وغيرها. (٣) البعد النفسي هو بعد متعلق بالمشاعر والرغبات والسلوك والتدابير الأخلاقية والعقلية.

بشكل عام، تنقسم الشخصيات إلى نوعين، هما شخصية الرئيسية وشخصية المساعدة. هنا الشرح:

١. شخصية الرئيسية

شخصية الرئيسية هي شخصية لها دور مهم في القصة. ستكون شخصية الرئيسية دائماً في سلسلة الأحداث من البداية إلى النهاية

٢. شخصية المساعدة

شخصية المساعدة هي شخصية لها دور داعم للشخصية الرئيسية في التعامل مع سلسلة من الأحداث في القصة (نورجيانثورو، ٢٠٠٧، ص. ٧٩-٨٠).

ج) الخلفية

الخلفية هو شيء يحيط بحدث في القصة. يمكن أن يكون الخلفية في شكل المكان والزمان والإطار الاجتماعي. وتفسير ذلك على النحو التالي (سوراتنو، ٢٠٠٩، ص. ٨٩).

١. خلفية المكان

وصف المكان الذي يقع فيه الحدث. يمكن أن تكون صورة خيالية مثيرة للاهتمام تدعم القصة، يمكن أن تكون قرية، مدينة، جبل، نهر، طريق، بلد، وغيرها.

٢. خلفية الزمان

يتعلق بوقت وقوع الحدث. يمكن أن يكون ضبط الوقت على شكل ساعات، وأحوال جوية، وغيرها من الأمور المتعلقة بالتسلسل الزمني للأحداث في القصة ووقتها.

٣. خلفية الاجتماعية

تتعلق بموقف الشخصية وحياتها. يرتبط هذا الفهم الاجتماعي بالمكانة والرتبة والثروة والمهنة والحالة الاجتماعية وغيرها.

يعمل الخلفية على التأثير على الجو العاطفي للقارئ. في الأعمال الأدبية، يعتقد المؤلف أن الخلفية عنصر مهم جدًا في

القصة لأن العناصر الموجودة فيه ضرورية لإكمال القصة
(إنداسوارا، ٢٠٠٣، ص. ١٢٢).

لا يمكن أن يكون الخلفية حقيقة موضوعية لأنه قد
يكون عملاً خياليًا للمؤلف، مثل الجنة، والغابة الكثيفة على
الأرض القاحلة، والبحر على قمة جبل، وما إلى ذلك. بحيث
تكون الخلفية حقيقة إبداعية، أي الخلق الخيالي للمؤلف
(نورجيانتورو، ٢٠٠٧، ص. ٢٢٧).

٣- وسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها الطريقة التي يرتب بها المؤلف
القصة بحيث يمكن للقارئ الاستمتاع بها. في هذه الحالة، يمكن للقارئ
رؤية حقائق القصة التي يريد المؤلف نقلها وفهم معنى هذه الحقائق حتى
يمكن نقل تجربة المؤلف في بناء القصة إلى القارئ (ستانطون، ٢٠١٢،
ص. ٤٧).

تدعم هذه الوسائل أيضًا الكاتب في تقسيم القصة إلى مجموعة
ذات مغزى من الأنماط. يمكن للقراء أيضًا استخدام هذه الوسيلة لتحديد
الهيكل التي تشكل قصة موحدة (نورجيانتورو، ٢٠٠٣، ص. ٢٥).

أ) العنوان

يعتبر العنوان عنصرًا مهمًا وهو وثيق الصلة بشكل عام بالقصة
الإجمالية. ومع ذلك، فإن العنوان لا يرتبط دائمًا بالعمل الأدبي. يمثل
العنوان عادةً القصة ويصبح مؤشرًا على معنى القصة المعنية
(ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٥٢).

ب) وجهة النظر

وجهة النظر هي وجهة نظر المؤلف في تقديم قصة في عمل أدبي. يمكن أن تؤثر وجهة النظر على الجانب العاطفي للقارئ حتى يتمكن من استيعاب معنى القصة بشكل أعمق (بلديك، ٢٠٠١، ص. ٩٨).

وجهة النظر هي عنصر تقني في القصة للتعبير عن القصة بشكل أعمق من وجهة النظر نفسها. الغرض الآخر من وجهة النظر هو نقل المعنى وتوفير اتصال عاطفي بين القارئ ومؤلف القصة (نورجيانثورو، ٢٠٠٣، ص. ٣٤٧).

يضيف ستانطون أن وجهة النظر هي مركز وعي القارئ في القصة. على سبيل المثال، في وجهة نظر الشخص الأول، تخبر الشخصية من وجهة النظر نفسها وتصبح لاعبًا واحدًا، ثم تدعو القارئ ليشعر بتجربته على أنه شخصية الرئيسية. بينما وجهة نظر الشخص الثالث، فإن المؤلف يضع القارئ فقط كمراقب للقصة ولا يحاول المشاركة فيها (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٥١).

١. الشخص الأول

شخصية الرئيسية تخبر نفسها باستخدام الضمير "أنا". بشكل عام، تهدف وجهة نظر الشخص الأول إلى توفير تجربة للقارئ ليشعر بالاندماج في القصة.

٢. الشخص الثاني

تستخدم وجهة نظر الشخص الثاني الضمير "أنت".
ومع ذلك، نادرًا ما يتم استخدام وجهة النظر هذه بسبب قيودها
في بناء القصة.

٣. الشخص الثالث

من وجهة نظر الشخص الثالث، يستخدم المؤلف عادة
الضمير "هو". من القصة بأكملها، يجعل المؤلف نفسه راويًا
ويخبر الشخصيات الموجودة فيها جنبًا إلى جنب مع مشاركتهم في
حدث. القراء أيضًا غير مطالبين بالدخول في قصة.

(ج) الأسلوب والنغمة

الأسلوب والنغمة هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. مثلما
يوجد مؤلفان يستخدمان نفس الحبكة والشخصيات والخلفية نفسها،
لكن التجربة التي يشعر بها القارئ ستكون مختلفة (ستانطون،
٢٠١٢، ص. ٦١).

يتم الحصول على تجربة القارئ هذه من أسلوب المؤلف في
اللغة. تتم عملية إنشاء هذا النمط اللغوي على مراحل للحصول على
أقصى درجات الجمال. عندما يجد جمال أسلوب اللغة نمطًا ما، فإن
المؤلف يحتاج فقط إلى ترتيب الأحداث بانتظام حتى تصبح قصة
كاملة (رتني، ٢٠٠٩، ص. ١٦١).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

البنية هو أحد من العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة. عند روبرت ستانطون، تتكون العناصر الداخلية من الموضوع، حقائق القصة (الحبكة، الشخصية، الخلقية)، ووسائل الأدبية (العنوان، الوجهة النظرية) (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٢٠). وأما عرض البيانات وتحليلها في القصة القصيرة فقلوب تائهة ليجيب الكيلاني كما يلي: تتكون حقائق القصة من الحبكة، الشخصية، والخلفية.

١- الحبكة

في هذا القسم سيصف الباحث الحبكة التي تحدث في القصة القصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني. تنقسم هذه القصة القصيرة إلى ٦ حلقات، وخطوط هذه القصة مرتبة على النحو التالي:

تبدأ هذه القصة برحلة سالم من السجن إلى القصر العيني

لعلاج المريض سالم

تلفت «سالم، حواليه في دهشة، ورفع عينيه إلى السماء الزرقاء الصافية، وسرعان ما نزل ببصره إلى الأراضي الفسيحة الممتدة امتداد الأمل. . كانت خضرة الأرض، وزرقة السماء، وانفساح الآفاق أمامه حلما رائعا جميلا تحقق . . وتنفس بعمق . . وتنهد، وحاول أن يرفع يديه صوب السماء شاكرا لله هذه النعم التي يحسها أكثر من غيره آلاف المرات، غير أنه لم يستطع . . كان القد الحديدي لم ينزل يغلل يديه . . وحارسان يحيطان به يمينا وشمال . . وعربة مغطاة بشبكة سلكية تبدو على بعد أمتار قليلة . . ومن خلفه بوابة السجن القائمة المغلقة . . وثلاث سنوات في زنزانة ضيقة . . وغمغم سالم في ذهول :

- «المرض نعمة . . نعمة كبرى»

. . .

. . .

. . .

وشعر سالم بيد الحارس تتحسس القيد الحديدي، ثم يحاول تحرير يديه، متعذرا عن تركه هذه المدة الطويلة، واستطاع سالم بعد ذلك أن يجفف عرقه، ويمسح على فمه ويمسك سيجارته في حرية تامة، وينفث دخانها في راحة، كانت العربية قد بلغت الشارع الكبير المليء بالناس والعربات والباعة والضجيج، وفتح سالم ذراعيه وكأنه يريد معانقة هذه الدنيا بكل ما فيها، ونسى إلى حين أن أمامه سبع سنوات طولا عراضا لا يعلم إلا الله نهايتها، ثم عاد إلى حارسه قائلاً:

- «في السجن يا باشجاويش يجد الإنسان الطعام والشراب والكساء والنوم لكني جائع دائماً، ظمآن باستمرار . . قلق لا أنام إلا غرارا . . إن قتل الإنسان خير من تركه في السجن . . لا يصح أن يسجن الإنسان . . أأست معي في هذا؟» .

. . .

. . .

. . .

وبلغا القصر العيني، ونزل سالم يتبعه حارسه، لشد ما سيطر على سالم الخجل، فتصاعد الدم إلى وجنتيه، وتبللت عيناه بنذر الدموع، وهم بالمسير لكن خطواته كانت مرتبكة، هل نسي المشي؟ بعض النظرات الفضولية تلاحقه وتحاصره وهو يتجه صوب عيادة «المسالك البولية»، فيزداد ارتباكاً وخجلاً . . وحقاً أيضاً . . إن هؤلاء الذين ينظرون إليه لا شك يصمونهم بالإجرام والإثم . . لا يعرفون عن حقيقته شيئاً . . أه لو علموا الحقيقة لأشفقوا عليه . . بل لانهمرت الدموع أسى من أجله . . لكن ما الحيلة

والبدلة الزرقاء . . تصرخ بالإثم والعار والجريمة؟ ليته كان قاتلاً إذا لما
 حزن على السنوات التي يريقها من عمره في زنارته الضيقة، ولما شعر
 بالحرج والحجل وهو يسير مطاطئ الرأس وسط عالم يحتقره أكثر مما يشفق
 عليه، ويصب عليه اللعنات أكثر مما يواسيه بكلمات العزاء (الكيلاي،
 ١٩٨٨، ص ٢١-٢٦).

في القصر العيني التقى سالم بفرغلي وناهد

ومن بعيد . . في حجرة مقابلة لحجرة سالم . . كانت تجلس امرأة . . امرأة
 صغيرة السن، مسممة . . حلوة التقاطيع . . بشرتها مشرقة مودة . .
 قلما تنظر لشيء، منهمكة دائماً في العمل على الآلة الكاتبة التي توضع
 أمامها . . تفاحة جميلة . . وجائع أضناه الحرمان . . لكن التفاحة عالية
 . . عالية جداً . . وهو لا يستطيع القعود . . لم يزل ملتصقا بالأرض حقاً
 لقد نزعوا قيوده إلى حين . . لكن نفسه أو روحه تشعر بالقيود . .
 وسأل سالم أحد المرضى :

فجاءه الجواب :

- «الست مشرفة اجتماعية» .

وتاه سالم في عالم آخر روحه تشتعل بأشياء غامضة، وقلبه يرتعش كقلب
 طفل، ونظراته لا تتحول . . نسي السنوات السبع الباقية، والحارس القابع
 بالقرب منه، والبدلة الزرقاء التي خلعها منذ ساعة، وجريمته البشعة . .
 القتل . . ونسى المغص الكلوي والحصى الكامن في أحشائه . .

وبدد أحلامه صوت انبعث إلى جواره :

- «حضرتك من أي بلد . . .

وبدون وعى قال :

- «البداري» .

وإلى جوار السرير كان يقف أحد المرضى عاري الصدر كاسي الكتفين والذراعين، وأحد سر واليه أقصر من الآخر، عيناه جاحظتان، يبدو عليه المرض. . والفقر وشيء من البلاهة، وهمس الرجل :

- «محسوبك . . فرغلي. . بلديات يا ولد العم

قال سالم في شيء من البرود:

- اتشرفنا . . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٢٦-٢٧).

خلال فترة علاجه في القصر العيني صادق سالم فرغلي

وفي الأيام التالية كان فرغلي عبئًا ثقيلاً على «سالم»، يرهقه دائماً بزياراته المتكررة، ويصدع رأسه بالكلام الكثير الذي يتناول فيه المرض وحوادثهم وينهش في عرض الحكيمات والممرضات والتلميحات، ويقدم في حق الأطباء، ومن آن لآخر يطلب من سالم سيجارة . . أو رغيفا . . ومع ذلك فقد كان سالم يجد لديه شيئاً من التسلية وتضييع الوقت . . وذات يوم قال سالم :

- امتي تأتي الست المشرفة الاجتماعية لدراسة حالتي؟» قال فرغلي في خبث :

- «عندما يئن الأوان . . الست «ناهد» أم سبوة . فيها الخير والله

. . . .

. . . .

والتفت سالم إلى فرغلي قائلاً :

- افرغلي.

- «عيون فرغلي).

- اخذ سيجارة. . أنت ابن حلال

- «رَبِّنا يَطِيلُ عَمْرُكَ . . يا ابن الكرام . . رَبِّنا يَفُكْ سَجْنَكَ

- أَتَسْتَطِيعُ، أَنْ تَذْهَبَ إِلَى السِّت؟! قُلْ لَهَا إِنِّي فِي حَاجَةٍ إِلَى بَحْثِ

حَالَتِي . . بِسُرْعَةٍ يَا فَرغَلِي . . .

أَشْعَلُ فَرغَلِي السَّيْجَارَةَ، وَأُسْرِعُ نَحْوَهَا، لَقَدْ أَدْرَكَ رَغْمَ بِلَاهَتِهِ أَنَّ السَّيْجَارَةَ

هِيَ الثَّمَنُ لَذَلِكَ، وَإِنْ لَمْ يَدْرِكْ أَنَّ هَذِهِ السَّيْجَارَةَ هِيَ الْعَمَلَةُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي

يَتَعَامَلُ بِهَا السَّجَنَاءُ، أَوْلَئِكَ الَّذِينَ لَا يُسَمَّحُ لَهُمْ بِالتَّعَامُلِ بِالنَّقُودِ . . وَعَادَ

فَرغَلِي بَعْدَ فِتْرَةٍ، وَقَالَ :

- (مَشْغُولَةٌ مَعَ الْبَيْهِ الدَّكْتُورِ . . سَوْفَ تَعُودُ بَعْدَ لَحْظَةٍ . . .)

. . .

. . .

- «لَكِنَّهُمْ قَتَلُوا أَحْمَدَ يَا فَرغَلِي . . .

- «اللَّهُ يَرْحَمُهُ . . .

- «أَحْمَدُ أَخِي . . فِي عِزِّ شَبَابِهِ

- «يَا خَسَارَةً . . .

ثُمَّ انْخَرَطَ سَالِمٌ فِي بَكَاءٍ مَرِيرٍ، كَانَ جَسَدُهُ كُلَّهُ يَهْتَزُّ مَعَهُ، وَبَعْدَ أَنْ هَدَأَتْ

ثَائِرَتُهُ أَخَذَ يَجْفِفُ دُمُوعَهُ، وَرَفَعَ عَيْنَيْهِ إِلَى فَرغَلِي، كَانَ فَرغَلِي هُوَ الْآخِرُ

يَبْكِي، قَدْ اخْتَفَتِ ابْتِسَامَتُهُ الْوَاسِعَةُ، وَحُلَّ عَلَيْهَا حُزْنٌ صَادِقٌ أَطْبَقَ فَمَهُ.

. . . وَغَمْغَمَ : «أَتَبْكِي يَا فَرغَلِي؟! يَا لِقَلْبِكَ الطَّيِّبِ؟! لَعَلَّكَ أَوَّلُ إِنْسَانٍ

يُشَارِكُنِي الْبَكَاءَ . . يَا لَكَ مِنْ إِنْسَانٍ . . قَرِيبِي الَّذِي زَارَنِي بِالْأَمْسِ قَالَ

لِي عِنْدَمَا بَكَيتُ : أَنْتِ امْرَأَةٌ . . لَا يَبْكِي إِلَّا النِّسَاءُ يَا فَرغَلِي؟! الرِّجَالُ

يَبْكُونَ أَيْضًا . . آه . . الْإِنْسَانُ بِلَا دُمُوعٍ حَيَوَانٌ . حَيَوَانٌ، وَأَنْتِ إِنْسَانٌ يَا

فَرغَلِي . .)

فَجَفَفَ فَرغَلِي دُمُوعَهُ، وَقَالَ وَهُوَ يَحَاوِلُ الْإِبْتِمَامَ

- «لَكِنَّكَ قُلْتَ عَنِّي أَنَّنِي حَمَارٌ

وايتسم سالم من جديد، ثم رفع وسادته وأخرج علبه سجائره . . . وقدم واحدة لفرغلى وهو يقول :

- اخذ . . . سيروق مزاجك ويصفو . . .

- اوالعرقسوق . . . - اخذ كمان قرشا للعرقسوق) . (الكيلاني، ١٩٨٨، ص ٢٧-٤٣).

في هذه العملية، سالم يقع في حب ناهد

وألقي الأسى على وجهه ظلاً كثيباً، إنه لا يخاف العملية بقدر ما يخاف العودة إلى السجن، حين جاء إلى هنا لم يكن يريد البقاء إلا لشعوره الجديد بالانطلاق والإفلات من عالم الأسوار والقضبان، أما اليوم فقد أصبح يربطه بهذا المكان ذكريات حلوة شجية . . إن الحياة بغير رؤية ناهد شيء شاق عسير . . بل أمر قاتل . . لكن لماذا يبالغ في تفاؤله؟ هل حقيقة تحس ناهد نحوه بعاطفة غير عاطفة الشفقة أم أنه يعيش في وهم زيفه حرمانه، في وهم لا يقوم على أساس سوى بضع كلمات رقيقة موسية، وجلسات عابرة من يوم لآخر .

. . .

. . .

- «ادخل يا سى فرغلى. . .

وفتح الباب، ودخلت ناهد . .

- «ناهد . . غير معقول. . .

فضحكت ضحكة قصيرة دون أن يخالطها شيء من حرج وقالت :

- «ولم؟ شعرت بشيء من الملل الليلة . . فأثرت أن أتى إلى هنا . . ولم

أنس أن أحمل لك كمية من عصر المانجو المثلج في «الترموس) .

لم يكن سالم ليصدق عينيه وأذنيه، هذا أكثر مما يجب، أهو حلم أم حقيقة . . ناهد تأتي إليه في المساء، حاملة معها شراب المانجو . . من قال إن الحياة قبيحة؟ أنا؟! إما أنني مجنون أو ظالم أو جاهل لا أرى وجهها الحقيقي . . لأعش أو أمت، ولأبق هنا أو أذهب إلى السجن بعد ذلك . . يكفي أن ناهد هنا إلى جوارى للحظات . . ولأبع عمري بهذه اللحظات .

- اتفضللى يا ست ناهد . . لكم يؤلمني أن تتحملي المشاق من أجلى.

...

فقال في تبسط وثقة :

- الا مشقة في الأمر . . إني أقضى وقتنا طيبا . . شعور جميل أن نواسي هؤلاء المتعبين . . هؤلاء ليسوا غرباء عنى . . أبي كبايجي في العباسية . . في حي بلدي . . .

...

...

- أعرف أن الأسوار ستكون حائلا بيني وبينك . . لكن تستطيعين أن تكوني معى دائما . . بروحك . . لقد فكرت في كل شيء، أمامي أربع سنوات ونصف فقط لو حسن سرى وسلوكي . . وبعدها أستطيع أن أخرج من السجن . . وأستطيع عقب ذلك أن أبني بيتا في القاهرة من ثلاثة أدوار . . وأفتتح محالا للبقالة . . ثم . . ماذا أقول؟ ثم نتزوج . . . وسادت فترة صمت . .

وهمست : «أنت واسع الأمال

- «لكنني أفكر في كل شيء . . بصراحة . . وبسرعة . . ثم إني أحترق لأنى جاد . . والمسألة بسيطة لو اتخذتها مأخذ الجد . . هيه . . ماذا تقولين في ذلك؟» .

وابتسمت ناهد :

- «هذا شيء سابق لأوانه . . ثم أنه يحتاج إلى تفكير
وقطع عليهما الحديث فقرات على الباب، ودخلت إحدى الممرضات،
وأخبرت ناهد أن الطبيب في انتظارها بعمرته، ويطلب منها أن تسرع في
النزول، وقالت ناهد :

- الكنه في حجرة العمليات . . .

- دزميله قام بالعمل . . .

ووقفت ناهد، بينما ارتسم الحنق في عيني سالم، وقال وهو يصير على
أسنانه، وشعور بالخشية والحسر بخالط نبراته :
- «أو تذهبين معه؟» .

فلم تجب عن تساؤله، وإنما اتجهت صوب الممرضة وقالت :

- احسنا . قولى للطبيب إني أشكره يستطيع أن ينصرف هو، أما أنا
فسأبقى هنا بعض الوقت . .

حينما خرجت الممرضة وأغلق الباب، همست ناهد:

- اهل هذا يرضيك؟» .

فابتسم، والدنيا لا تكاد تسع فرحته، ثم أمسك بيدها بين كفيه، وضغط في
حنان قائلاً:

- اناهد يا حبيبتى . . أنت حياتي . . .

. . .

. . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٤٨-٦٦).

قُتل سالم على يد ناس ضعينة عليه

وحينما وقع بصر فرغلى عليها انفجر باكياً، وأخذ ينشج نشيجاً حارقاً
ويقول من بين دموعه :

- خلاص . قتلوه يا ست ناهد . . قتلوا سالم

وتحمدت ناهد للحظات، أفقدتها المفاجأة توازنها، تسمرت كتمثال من
الفرع، وهتفت بكلمات تخرج بصعوبة :

- «قتلوا سالم؟» .

- «أجل . . قتلوه . . جاءوا من الصعيد في الظلام . . قتلوه ليأخذوا
بثأرهم

سقطت الحقيبة من يدها، وانفطرت ربطة الطعام إلى جوار الحقيبة،
ووضعت ناهد يديها فوق عينيها، وصرخت . . ثم جرت . . جرت صوب
حجرة سالم . . عدد من رجال الشرطة . . الحارس يقف كالأمس . .
الطبيب يوقع على بعض الأوراق في فتور . . لكنها لم تكد تلمح شيئاً من
كل ذلك .. ودخلت الحجرة . . كانت فارغة . . سالم ليس هناك . .
باقة الزهر . . القلة . . الصحف والمجلات وصورة فتاة الغلاف . . والسريير
النظيف عليه بقع وخيوط من دماء . .
وصرخت :

- «سالم» . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٦٩-٧٠).

من البيانات العريضة للقصة أعلاه استنتج الباحث أن الحكاية في
قصة قلوب تائهة لنجيب الكيلاي تندفق إلى الأمام (المتقدمة)، لأن كل
القصص تناقش الحاضر والمستقبل.

٢- الشخصية

في هذا القسم تصف الباحث الشخصيات الموجودة في القصة
القصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاي. في هذا القسم يقسم الباحث
الشخصيات إلى نوعين هما شخصية الرئيسية وشخصية المساعدة.

نقدم البيانات التي وجدت في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني في شكل خريطة مع شروحات وصفيات أدناها.

| شخصية الرئيسية | شخصية المساعدة |
|----------------|----------------|
| سالم | الحارس |
| | ناهد |
| | فرغلي |
| | دكتور |
| | احمد |

أ) شخصية الرئيسية

١. سالم

سالم هو شخصية الرئيسية في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني. في هذه القصة، سالم هو الدور الرئيسي كشخص متهم بارتكاب جريمة. بصفته شخصية الرئيسية، يظهر سليم في معظم الأحداث التي تحدث في القصة. في العديد من الأحداث في رواية أو حوار القصة القصيرة وجدت قلوب تائهة لنجيب الكيلاني بيانات تُظهر أن أحد الشخصيات في هذه القصة القصيرة هو سالم.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
 قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:
 يهتم سليم بالمناظر المحيطة به

تلقت (سالم) حوالياً في دهشة، ورفع عينه إلى السماء
 الزرقاء الصافية، وسرعان ما نزل ببصره إلى الأرضى الفسيحة
 الممتدة امتداد الأمل.. (الكيلاني، ١٩٨٨، ص. ٢١).

سالم يصل إلى القصر العيني

وبلغا القصر العيني، ونزل سالم يتبعه حارسه، لشد ما
 سيطر على سالم الخجل، فتصاعد الدم إلى وجنتيه، وتبللت
 عيناه بنذر الدموع، وهم بالمسير لكن خطواته كانت مرتبكة،
 هل نسي المشي؟ بعض النظرات الفضولية تلاحقه وتحاصره وهو
 يتجه صوب عيادة «المسالك البولية»، فيزداد ارتباكاً وخجلاً. .
 وحنقاً أيضاً. . إن هؤلاء الذين ينظرون إليه لا شك يصممونه
 بالإجرام والإثم. . لا يعرفون عن حقيقته شيئاً. . أه لو علموا
 الحقيقة لأشفقوا عليه. . بل لانهمرت الدموع أسى من أجله. .
 لكن ما الحيلة والبدلة الزرقاء. . تصرخ بالإثم والعار
 والجريمة؟ ليتته كان قاتلاً إذا لما حزن على السنوات التي يريتها
 من عمره في زناناته الضيقة، ولما شعر بالحر والخنجر وهو يسير
 مطأطئ الرأس وسط عالم يحتقره أكثر مما يشفق عليه، ويصب
 عليه اللعنات أكثر مما يواسيه بكلمات العزاء (الكيلاني،
 ١٩٨٨، ص. ٢٥-٢٦).

لقاء سالم مع فرغلي

وسأل سالم أحد المرضى :

فجاءه الجواب :

- «الست مشرفة اجتماعية» .

وتاه سالم في عالم آخر روحه تشتعل بأشياء غامضة،
وقلبه يرتعش كقلب طفل، ونظراته لا تتحول . . نسي السنوات
السبع الباقية، والحارس القابع بالقرب منه، والبدلة الزرقاء التي
خلعها منذ ساعة، وجريمته البشعة . . القتل . . ونسي المغص
الكلوى والحصى الكامن في أحشائه .

وبدد أحلامه صوت انبعث إلى جواره :

- (حضرتك من أي بلد)

ويدون وعى قال :

- «البداري» .

وإلى جوار السرير كان يقف أحد المرضى عاري الصدر
كاسى الكتفين والذراعين، وأحد سرواليه أقصر من الآخر،
عيناء

جاحظتان، يبدو عليه المرض . . والفقر وشيء من

البلاهة، وهمس الرجل:

- محسوبك . . فرغلي . . بلديات يا ولد العم . . .

(الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٢٦-٢٧).

سالم يبكي على أخيه الصغير

وغمغم : «أتبكي يا فرغلي؟! يا لقلبك الطيب؟! لعلك أول

إنسان يشاركني البكاء . . يا لك من إنسان . . قريبي الذي زارني بالأمس

قال لي عندما بكيت : أنت امرأة . . لا يبكي إلا النساء يا فرغلي؟! الرجال
يكون أيضا . . أه . . الإنسان بلا دموع حيوان . . حيوان، وأنت إنسان يا
فرغلي (الكيلاني، ١٩٨٨، ص. ٤٢-٤٣).

قتل المصريون سالم

وحينما بلغت القسم وجدت فرغلي يقف ببابه . .
كان المسكين مفتوح وكأنه قد أطلق منذ حين صرخة استغاثة
وحينما وقع بصر فرغلي عليها انفجر باكيا، وأخذ
ينشج نشيجا حارقا ويقول من بين دموعه :

- خلاص . . قتلوه يا ست ناهد . . قتلوا سالم
وتجمدت ناهد للحظات، أفقدتها المفاجأة توازنها، تسمرت
كتمثال من الفزع، وهتفت بكلمات تخرج بصعوبة :
- «قتلوا سالم؟» .

- «أجل . . قتلوه . . جاءوا من الصعيد في الظلام . قتلوه
ليأخذوا بثأرهم (الكيلاني، ١٩٨٨، ص. ٦٩).

في السرد أو الحوار أعلاه، يثبت أن سالم هو أحد
الشخصيات في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على
أساس نظرية روبرت ستانطون.

(ب) شخصية المساعدة

١. الحارس/الشرطة

الحارس شخصية مساعدة في قصة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني. تظهر شخصية الحارس هذه في بداية القصة والعديد من الأحداث الداعمة الأخرى.

في العديد من الأحداث في رواية أو حوار القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني وجدت بيانات تُظهر أن أحد الشخصيات في هذه القصة القصيرة هو الحارس. ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

محادثة الحارس مع سالم

فلم يكثرث سالم لما قاله الحارس، وظل محملاً
فيما حوله، كان جائعاً إلى الحياة بكل مظاهرها ... ومن
ثم أراد أن يضحى بأى شيء، ليعود إلى أحضانها من
جديد، ويملاً روحه وكيانه من هذا الوجود الحي النابض
. . السجن موت رهيب . . والخروج منه بعث جديد.
. وتمتم سالم مرة أخرى :

- «لو عشت مثلي ثلاث سنوات في السجن لعلمت
أن المرض نعمة . . لأنه يتيح لنا الفرصة للخروج من
هذا الكهف، والذهاب إلى القصر العيني للعلاج . . ما
دام الإفراج أمراً بعيد المنال، فلا أقل من أن نخرج لفترة ثم
نعوذ بعد الشفاء . . إن أمامي بقية عشر سنوات

كاملة . . ألا ترى أن عشر سنوات شيء مفزع حقاً؟!!

إنه لموت بطيء . . عذاب محرق

قال الحارس في برود:

- «لو كان في رأسك عقل لما أوقعت نفسك في هذا

المأزق) وتوقف الحارس فجأة، ثم قال في لهفة :

- «ما هي جريمتك؟» .

- الا جريمة على الإطلاق

قال الحارس وهو يدفعه إلى عربة «الترحيل، التي

ستنقله إلى القصر العيني :

- كل سجين منكم بريء . . إن إصراركم على البراءة

جريمة (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٢٢-٢٣).

الحراس يراقبون سالم

بعد أن غادر فرغلي حجرة سالم، شعر في

وحدته بمزيد الحنق، ساوره عداء غامض للطبيب الذي

شغل ناهد عنه، الفرق بين سالم والطبيب هو الفرق

بين السترة الزرقاء والمعطف الأبيض النظيف . بين رجل

ضائع وصاحب مركز اجتماعي مرموق، بين سجين

وحر، وحاول سالم أن ينسى، لكن كيف ينسى وعيناه

من آن لآخر تتركان سطور الصحيفة التي معه، وتتجهان

على الرغم منه إلى حيث يقف الطبيب مع ناهد،

وابتسامة خجولة ترقص فوق ثغرها، وهو يطوح
 ابمسامعه، وكأنه سلسلة ذهبية، ولا يكاد يستقر في
 مكان، أو يكف عن الحديث والضحك، وهي
 تستجيب لنكاته بالابتسام والضحك أحيانا، لا حاجز
 - على ما يبدو - يحول بين تبسطها في الحديث، ولا
 شيء يعكر صفوهما . . وسالم كما هو فوق سريره محروم
 من الحرية . . والحب . . والصدقة. الظلم هو الذي
 رمى به خلف الأسوار، والظلم أيضا هو الذي يجعل مثل
 هذا الطبيب ينعم بالصدقة والحب مع الممرضات
 والحكيما، ومع غيرهن في الخارج . . مع الست
 المشرفة الاجتماعية أيضا. . في حين يبقى سالم هكذا
 بلا شيء . . لقد كان يظن أن مجتمعا بلا نساء وأطفال
 مجتمع متوحش . . لكن ها هو يرى النساء والأطفال .
 . لكن المجتمع لم تنتف عنه صفة الوحشية. . يبدو أن
 حارسه كان على صواب حينما سخر من آرائه .
 (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٢٩-٣٠).

تأتي الشرطة إلى المستشفى

لكنها وجدت بقاء القصر العيني حركة غير

عادية . . بعض

رجال الشرطة يروحون ويحيئون . . (الكيلاي، ١٩٨٨،

ص. ٧٨).

في السرد أو الحوار أعلاه، يثبت أن الحارس هو أحد الشخصيات في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على أساس نظرية روبرت ستانطون.

٢. ناهد

ناهد شخصية مساعدة في قصة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني. ناهد شخصية مهمة إلى حد ما لأنه يرتبط مباشرة بشخصية الرئيسية. في هذه القصة، ترتبط ناهد أيضًا بعلاقة داخلية مع شخصية الرئيسية. في العديد من الأحداث في رواية أو حوار القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني وجدت بيانات تُظهر أن أحد الشخصيات في هذه القصة القصيرة هو ناهد. ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

يرى سالم ناهد

ومن بعيد . . في حجرة مقابلة لحجرة سالم . . كانت تجلس امرأة . . امرأة صغيرة السن، مسممة . . حلوة التقاطيع . . بشرتها مشرقة مودة . . قلما تنظر لشيء، منهمكة دائما في العمل على الآلة الكاتبة التي توضع أمامها . . تفاحة جميلة . . وجائع أضناه الحرمان . . لكن التفاحة عالية . . عالية جدا . . وهو لا يستطيع القعود . . لم يزل ملتصقا بالأرض حقا لقد نزعوا قيوده إلى حين . . لكن نفسه أو روحه تشعر بالقيود . . وسأل سالم أحد المرضى :

فجاءه الجواب :

- «الست مشرفة اجتماعية» . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٢٦-٢٧).

اول محادثة بين ناهد وسالم

لقد قدمت إليه في قمه مأساته، كانت بالأمس كل شيء في حياته الجديدة، أما اليوم فقد أشرك بها الأحداث الجسم التي تهز وتهز أسرته هذا عنيفا . وظل سالم شاردا وهي جالسة إلى جواره، ولم يشعر بوجودها الشعور المتوقع الذي سيطر على كل خياله ذات يوم.. ومع ذلك فقد كانت ناهد هادئة . . وجهها رائق وكأنه لا يعرف الكدر ولا الروابع . . تتحرك بلا انفعال وكأنها بلا قلب، ابتسامتها توحى بالمجاملة أكثر مما توحى بالمشاركة والتعاطف . . إنها في مهمة رسمية، وهذا ما يكاد يقتله، ويزيده كربا على كربه :

وهمست ناهد من شفتين رقيقتين :

- «أرجو أن تكون صحتك على ما يرام...»

فأجاب بإيجاز :

- الحمد لله . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٣٥).

ناهد مهتمة بسالم

شعور غريب كان يدفع «ناهد، لأن تتردد كثيرا على «سالم»، لم يكن مجرد عطف على رجل بائس كما ظنت أول الأمر، ومع ذلك فقد أوهمت نفسها بأنها تؤدي رسالة إنسانية نحو رجل مظلوم . . محطم . . وخاصة بعد أن تأكد لها أن الطريقة

العلمية الجافة لا تليق الاسم ' بها كمشرقة اجتماعية، إن اقتصارها على ملء الخانات، وكتابة والسن والحالة الاجتماعية لا يكفى . . ثم لماذا لا تدخل عالم هؤلاء الناس - أمثال سالم - إن عالمهم ثرى ملئ بالتجارب الحية المثيرة، ووجدت نفسها فجأة تعقد مقارنة بين صديقها الطبيب وبين سالم . . الطبيب رجل ظريف . . حلو النكتة . . مسل، يأخذ كل شيء بسرعة وبساطة يريد أن يملأ فراغه بالحديث معها أو مع الحكيمة أو زائرة من صديقاته . ليس في حياته عنف وصراع . . لكنها في الحقيقة فارغة . . وسالم السجين شيء آخر . . رجل قوى حزين يطحنه الصراع، فيضفى عليه تشويقاً وحيوية، وتقدر ما تعاف رقة الطبيب وسطحيته، تقبل على خشونة سالم وحدة انفعالاته . . إنه أتون ملتهب مزجر . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص ٤٣-٤٤).

ناهد تتوسط في الخلاف بين الطبيب وسالم

فخطت ناهد بينهما وقد سرت إليها عدوى الانفعال، برغم أنها حاولت أن تتماسك، ثم اعتصمت بغير قليل من اللباقة والدقاء وقالت :

- كفى يا سالم . . وأنت يا دكتور . . لا داعي لكل هذا . . إذا كان هذا بسببي فأنا على استعداد لأن أذهب ثم لا أعود . . ليست هناك مشكلة على الإطلاق . . مجرد سوء فهم لا أكثر

ثم التفتت إلى سالم، وقالت بلهجة آمرة :

- «اعتذر للدكتور يا سالم (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٤٥).

ناهد تبكي على سالم الميت

وحينما وقع بصر فرغلي عليها انفجر باكيا، وأخذ ينشج
نشيجا حارقا ويقول من بين دموعه :

- خلاص . قتلوه يا ست ناهد . . قتلوا سالم

وتجمدت ناهد للحظات، أفقدتها المفاجأة توازنها، تسمرت

كتمثال من الفزع، وهتفت بكلمات تخرج بصعوبة :

- «قتلوا سالم؟» .

- «أجل . قتلوه . . جاءوا من الصعيد في الظلام . . قتلوه

ليأخذوا بثأرهم

سقطت الحقيبة من يدها، وانفطرت ربطة الطعام إلى جوار
الحقيبة، ووضعت ناهد يديها فوق عينيها، وصرخت . . ثم
جرت . .

جرت صوب حجرة سالم . . عدد من رجال الشرطة . .
الحارس يقف

كالأمس . الطبيب يوقع على بعض الأوراق في فتور لكنها لم
نكد تلمح شيئا من كل ذلك . ودخلت الحجرة . . كانت
فارغة . . سالم ليس هناك . . باقة الزهر . . القلة . . الصحف

والمجلات وصورة فتاة الغلاف . . والسرير النظيف عليه يقع
وخيوط من دماء .

وصرخت:

- «سالم» . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٦٩-٧٠).

في السرد أو الحوار أعلاه، يثبت أن ناهد هي أحد
الشخصيات في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاي
على أساس نظرية روبرت ستانطون.

٣. فرغلي

فرغلي شخصية مساعدة في قصة قلوب تائهة لنجيب
الكيلاي. تصبح شخصية فرغلي مهمة للغاية لأنه شخصية
مرتبطة مباشرة بشخصية الرئيسية. في هذه القصة، يصبح فرغلي
صديقاً مقرباً للشخصية الرئيسية.

في العديد من الأحداث في رواية أو حوار القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاي وجدت بيانات تُظهر أن أحد
الشخصيات في هذه القصة القصيرة هو فرغلي.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاي على النحو التالي:

لقاء فرغلي مع سالم

ويدد أحلامه صوت انبعث إلى جواره : - «حضرتك من أي
بلد

ويدون وعى قال :

- «البدارى».

وإلى جوار السرير كان يقف أحد المرضى عاري الصدر كاسي الكتفين والذراعين، وأحد سرواليه أقصر من الآخر، عيناه جاحظتان، يبدو عليه المرض. والفقر وشيء من البلاهة، وهمس الرجل:

- «محسوبك . . فرغلي . . بلديات يا ولد العم . . . قال سالم في شيء من البرود :

- «تشرفنا . . . (الكيلائي، ١٩٨٨، ص. ٢٧).

فرغلي يواسي حزين سالم

- «أتعرف الظلام يا فرغلي؟؟» .

- «طبعاً . . قريتنا لا تعرف النور طول الليل . . .

وعاد سالم يقول :

- «أستطيع أن تفتح عينيك في الظلام إذا غمرك الضوء القوي دفعة واحدة. ...

- «أنا مثل القطط تماماً . . افتح عيني في النور والظلام . . لو

لم أفعل ذلك لفاتني خير كثير . . أنا أعيش هنا بعيني وأنفي . .

إنهما يقوداني إلى المتع . . أخذ ضريبة على كل طعام . . ومع

ذلك فلا أشبع . . إن مرضى هكذا يا سي سالم . . اسمه

الغدة الدرقية ومعنى ذلك أنني مفجوع . . حكمة ربنا . . أكل

كثيراً لكنني نحيف كعود القمح الجاف . . . (الكيلائي،

١٩٨٨، ص. ٤١-٤٢).

فرغلي قلقة على سالم

وقال فرغلي دون مقدمات :

- «لا أريدك أن تدخل حجرة العمليات

والتفت إليه سالم في اهتمام :

- «ماذا تعنى يا فرغلي؟» .

- «انتهاء شغائك معناه العودة إلى السجن. وإذا رجعت إلى السجن فمن تراه يعطف على؟ الناس هنا في العنبر يهيموني بالصوصية، ويسبونني بلا رحمة . . حتى أعقاب السجائر يضمنون بها على. . أما أنت فأنت إنسان نبيل، لو كانت هناك عدالة، لذهبوا هم إلى السجن ولأطلق سراحك . . .

ولم تزد كلمات فرغلي إلا هما على هم، فقد أوضحت أمام بصره المصير الذي سوف يقول إليه إذا ما انتهى علاجه، ولا بد أن يتم العلاج، هل من المعقول أن يبقى سالم هكذا في القصر العيني إلى ما شاء الله، لكن لماذا يفكر سالم في البلاء قبل وقوعه؟! لينس المأساة التي ستترتب على إتمام علاجه، وليعيش اللحظة التي هو فيها بكل كيانه، أما التفكير في الغد على هذه الصورة فهذا عذاب جديد يضاف إلى آلامه الكثيرة . . وأراد سالم أن يخلو إلى نفسه، ومن ثم التفت إلى فرغلي وقال :

- «فرغلي . . تستطيع أن تذهب إلى سريرك . . ولتغلق الباب على. . أريد أن أنام . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٤٩ - ٥٠).

فرغلي تبكي من أجل ميت سالم

وحينما وقع بصر فرغلي عليها انفجر باكيا، وأخذ ينشج نشيجا حارقا ويقول من بين دموعه :

- خلاص. . قتلوه يا ست ناهد . . قتلوا سالم
وتجمدت ناهد للحظات، أفقدتها المفاجأة توازنها، تسمرت
كتمثال من الفزع، وهتفت بكلمات تخرج بصعوبة :
- «قتلوا سالم؟» .
- «أجل. . قتلوه . . جاءوا من الصعيد في الظلام . . قتلوه
ليأخذوا بثأرهم (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٦٩).
في السرد أو الحوار أعلاه، يثبت أن فرغلي هو أحد
الشخصيات في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاي
على أساس نظرية روبرت ستانطون.

٤. دكتور

الدكتور هو شخصية مساعدة في قصة قلوب تائهة
لنجيب الكيلاي. تظهر هذه الشخصية مرات قليلة في القصة.
في العديد من الأحداث في رواية أو حوار القصة القصيرة قلوب
تائهة لنجيب الكيلاي وجدت بيانات تُظهر أن أحد
الشخصيات في هذه القصة القصيرة هو دكتور.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاي على النحو التالي:

يبدو أن الطبيب مهتم بناهد

ووُثب إلى ذهن سالم فجأة سؤال : «ماذا يريد من الست
المشرفة على وجه الدقة؟» ولم يتوان في الإجابة عن نفسه،
وكانت إجابته صريحة . . عارية . . وقحة تماما مثل الإجابات
التي تصدر عن رفاقه في السجن حين يتحدثون دون موارد أو

مراعاة للذوق . . وغمغم: «إنها امرأة شهية . . وفيها شيء لا أدرى كنهه . . قوى مجهول تشدني إليها، غير أنه يقف بينها وبينى عازل سميك . . لو كان هذا العازل شيئاً ملموساً لحطمته . . لقتلته . . ولكانت أول جريمة قتل أتشرف بارتكابها (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٣٠).

يوبخ دكتور ناهد لقربها من سالم

أما إقبال سالم عليها فقد كان إقبالاً أعمى دون تحفظ أو روية، وجدها الطبيب قد أطالت الجلوس معه ذات يوم، فحنق عليهما، ولم يستطع أن يمنع نفسه من أن يقول لها في محضره : - «ألم تنتهى بعد من دراسة حالته؟! يبدو أنها مستعصية . . ولم يدر سالم بماذا يجيب، فصمت، أما ناهد فقد افتر ثغرها عن ابتسامة ساخرة وقالت : - «عملنا يختلف عن عملك يا دكتور . . أنت جراح، والمبضع في يمينك تستطيع بسرعة أن تستاصل الداء . . أما المشرفة الاجتماعية فلها دور آخر، قيامها بالعلاج قد يطول . .) وكان الطبيب أكثر وقاحة من بعض المسجونين حين قال : - «إن هذه الرقة مع الاهتمام البالغ تلحق به أبلغ الضرر . . عندما يعود إلى السجن لن تطالعه غير الوجوه القاسية المغيرة، والمعاملة الجافة، ومن ثم يوقعه التناقض الكبير في مازق قاتل (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٤٤-٤٥).

يطلب الطبيب من ناهد أن تذهب

كانت تخاف عناد سالم وتشبته برأيه فهي لا تجهل عنفه وحدة طباعه، ولذا وقفت تتقرب شفتيه حتى رآته يحني رأسه، ويتمتم في صوت خافت :

- حقا على يا دكتور . . أعتذر . . هات رأسك أقبلها . .
وهم أن يفعل ذلك لولا أن الطبيب دفعه في رفق، وهو يقول
- «لا داعي لكل هذا . . الأمر بسيط . . وأنا قبلت اعتذارك
.

ثم التفت الطبيب إلى ناهد قائلاً :

- «هيا بنا يا ناهد . . الساعة قد جاوزت الثانية بعد الظهر .
سوف أوصلك بعربتي هيا . . الجو هنا خانق
(الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٤٦).

يتحدث الطبيب عن قبح سالم

- «إن هذا الرجل كل شيء ينطق فيه بالإجرام . . نظراته
القائلة . . أصابعه التي تبدو كالمخالب . . جبهته العريضة . .
صوته الأجش . . أقسم لك أنني أخافه، ولا أجرؤ على الانفراد
معه في حجرته . . لكأنه ولد وعاش طول حياته في ممارسة
الجريمة وفي السجون . . وأنا بدوري أحذرك منه . . هذا
الوحش الجائع قد يفترسك في أية لحظة . . يأكلك أتعلمين؟
(الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٦٢).

في السرد أو الحوار أعلاه، يثبت أن دكتور هو أحد
الشخصيات في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني
على أساس نظرية روبرت ستانطون.

٥. أحمد

أحمد شخصية مساعدة في قصة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني. في هذه القصة، لا يشارك أحمد بشكل مباشر في أي حدث. شخصية أحمد ليست سوى درشة لشخصيات أخرى. في العديد من الأحداث في رواية أو حوار القصة القصيرة وجدت قلوب تائهة لنجيب الكيلاني بيانات تُظهر أن أحد الشخصيات في هذه القصة القصيرة هو أحمد.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

أخبرتني عائلة سالم أن أحمد مات

وخفت قليلاً حرارة اللقاء، وجلس البعض، بينما بقى البعض الآخر واقفاً، وهذأت أعصاب سالم وانفعالاته، وأخذ يحيى زواره واحداً واحداً، كل باسمه، لكنه لاحظ شيئاً ما في وجوههم، ودموعاً لا تكاد تبين في عيونهم، وارتجف سالم، وجال فؤاده إحساس بكارثة متوقعة وهمس في صوته مرتعش:

- «أين أحمد أخى؟ . . لماذا لم يأت معكم؟؟»

وكأنما كانت كلماته هي البداية لتدفق دموعهم وشهقاتهم، وصرخ كالمجنون:

- قولوا . . ماذا حدث؟ .

وتقدم أحد أقربائه منه، ثم أمسك بذراعه في غلظة، وجذبه في عنف، وقال في نبرات كالفحيح:

- كن رجلاً. ...

- «ماذا تعنى؟» .

وفي صراحة قاسية وقحة كصرحة زملاء سالم في الزنزانة قال
الزائر :

- «قتلوه . . قتلوه أعداؤنا . . .» (الكيلاي، ١٩٨٨، ص.
٣١-٣٢).

في السرد أو الحوار أعلاه، يثبت أن أحمد هو أحد
الشخصيات في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني
على أساس نظرية روبرت ستانطون.

٣- الخلفية

في هذا القسم، سيصف الباحث البيانات التي حصل عليها
الباحث فيما يتعلق بالخلفية، ويقسم الباحث هذا القسم إلى ثلاثة أجزاء:
خلفية المكان، خلفية الزمن، وخلفية الاجتماعية.

نقدم البيانات التي وجدت في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب
الكيلاي في شكل خريطة مع شروحات وصفيات أدناها.

| خلفية المكان | خلفية الزمن | خلفية الاجتماعية |
|---------------|-------------------|------------------|
| زنزانة ضيقة | بعد ساعة او اكثر | محصل ضرائب |
| الشارع الكبير | في الأيام التالية | الحارس |
| القصر العيني | من آن الآخر | مشرفة اجتماعية |
| غرفة المرض | المساء | الطبيب |
| العربة | | |
| حجرة الطبيب | | |

أ) خلفية المكان

١. زنزانة ضيقة

تبدأ القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني بزنانة ضيقة، وهو مكان تجمع المجرمون ومنهم سليم فيه. في العديد من الأحداث في رواية أو حوار القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني وجدت بيانات تُظهر أن أحد الأماكن في هذه القصة القصيرة هو زنزانة ضيقة.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

تلفت «سالم» حواليه في دهشة، ورفع عينيه إلى السماء الزرقاء الصافية، وسرعان ما نزل يبصره إلى الأراضي الفسيحة الممتدة امتداد الأمل . . كانت خضرة الأرض، وزرقة السماء، وانفساح الآفاق أمامه حلما رائعا جميلا تحقق . . وتنفس بعمق . . وتنهد، وحاول أن يرفع يديه صوب السماء شاكرًا لله هذه النعم التي يحسها أكثر من غيره آلاف المرات، غير أنه لم يستطع . . كان القيد الحديدي لم يزل يغل يديه .. وحارسان يحيطان به يمنا وشمالا . . وعربة مغطاة بشبكة سلكية تبدو على بعد أمتار قليلة . ومن خلفه بوابة السجن القائمة المغلقة . . وثلاث سنوات في زنزانة ضيقة . . وغمغم سالم في ذهول : - «المرض نعمة . . نعمة كبرى» (الكيلاني، ١٩٨٨، ص ٢١).

في السرد أو الحوار أعلاه، تؤدي شخصية سالم عدة أنشطة في زنزانة ضيقة. وهذا يثبت أن زنزانة ضيقة هو أحد الأماكن في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على أساس نظرية روبرت ستانطون.

٢. الشارع الكبير

الشارع الكبير هو مركز أنشطة كثير من الناس. بشكل عام، الشارع الكبير هو المكان الذي تمر فيه العديد من المركبات. الشارع الكبير عندما كانت حادثة سالم في طريقها إلى قصر العيني برفقة الحراس. في العديد من الأحداث في رواية أو حوار قصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني، تم العثور على بيانات تُظهر أن أحد الأماكن في هذه القصة القصيرة كان الشارع الكبير.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

وشعر سالم بيد الحارس تتحسس القيد الحديدي، ثم يحاول تحرير يديه، متعذرا عن تركه هذه المدة الطويلة، واستطاع سالم بعد ذلك أن يخفف عرقه، ويمسح على فمه ويمسك سيجارته في حرية تامة، وينفث دخانها في راحة، كانت العربة قد بلغت الشارع الكبير المليء بالناس والعربات والباعة والضجيج، وفتح سالم ذراعيه وكأنه يريد معانقة هذه الدنيا بكل ما فيها، ونسى إلى حين أن أمامه سبع سنوات طوالا عراضا لا يعلم إلا الله

نُهايتها، ثم عاد إلى حارسه قائلاً: (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٢٤-٢٥).

في السرد أو الحوار أعلاه، تؤدي شخصية سالم عدة أنشطة على الشارع الكبير. وهذا يثبت أن الطريق هو أحد معالم القصة القصيرة قلوب طيحة نجيب الكيلاني وفق نظرية روبرت ستانطون.

٣. القصر العيني

القصر العيني هو اسم المستشفى الذي يلتمس فيه الناس العلاج عند المرض ومنهم سالم المريض للعلاج هناك. في عدة أحداث في السرد أو الحوار للقصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني، تم العثور على بيانات تُظهر أن أحد الأماكن في هذه القصة القصيرة كان القصر العيني.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

وبلغا القصر العيني، ونزل سالم يتبعه حارسه، لشد ما سيطر على سالم الخجل، فتصاعد الدم إلى وجنتيه، وتبللت عيناه بنذر الدموع، وهم بالمسير لكن خطواته كانت مرتبكة، هل نسي المشي؟ بعض النظرات الفضولية تلاحقه وتحاصره وهو يتجه صوب عيادة «المسالك البولية»، فيزداد ارتباكاً وخجلاً. . وحنقا أيضاً. . إن هؤلاء الذين ينظرون إليه لا شك يصممونه بالإجرام والإثم. . لا يعرفون عن حقيقته شيئاً. . أه لو علموا الحقيقة لأشفقوا عليه. . بل لانهمرت الدموع أسى من أجله. .

. لكن ما الحيلة والبدلة الزرقاء . . تصرخ بالإثم والعار
والجريمة؟ ليتته كان قاتلا إذا لما حزن على السنوات التي يريتها
من عمره في زنزانته الضيقة، ولما شعر بالحرج والخجل وهو يسير
مطاطئ الرأس وسط عالم يحتقره أكثر مما يشفق عليه، ويصب
عليه اللعنات أكثر مما يواسيه بكلمات العزاء . (الكيلائي،
١٩٨٨، ص. ٢٥-٢٦).

في الرواية أو الحوار أعلاه، وصلت الشخصية سالم لتوها
إلى مستشفى قصر العيني. وهذا يثبت أن القصر العيني هو أحد
المشاهد في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على
نظرية روبرت ستانطون.

٤. غرفة المرض

غرفة المرضى هي مكان للعناية بالمرضى. تقع هذه الغرفة
داخل القصر العيني، حيث يعالج سالم مع مرضى آخرين. في
العديد من الأحداث في السرد أو الحوار للقصة القصيرة قلوب
تائهة لنجيب الكيلاني وجدت بيانات تشير إلى أن أحد الأماكن
في هذه القصة القصيرة هو غرفة المرض.
ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب
تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

وبعد ساعة أو أكثر، كان سالم يجلس على سرير نظيف لين،
ويلبس بدلة بيضاء، وعلى بعد أمتار منه شرطى مكلف بحراسته

ومعه غدازته، ومن حوله الأسرة البيضاء، وعشرات المرضى
والمرضات والأطباء والزوار يروحون ويجيئون . . كل شيء
نظيف . . وأبيض، على النقيض من السجن تماما . . كل
شيء فيه كالح . . أزرق . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص.
٢٦).

في السرد أو الحوار أعلاه، لا يظهر بالتفصيل أن الحادث
وقع في غرفة المرضى، لكن عدة أشياء توضح أن الحادث وقع في
غرفة المرضى. وهذا يثبت أن قصر العيني هو أحد المشاهد في
القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاي على نظرية روبرت
ستانطون.

٥. العربية

في عدة أحداث في السرد أو الحوار للقصة القصيرة،
وجد قلوب تائهة لنجيب الكيلاي بيانات تُظهر أن أحد
الأماكن في هذه القصة القصيرة هو العربية. وقع هذا الحادث
عندما أخرج الطبيب ناهد من غرفة سالم وتوجه إلى العربية بسبب
ارتفاع درجة الحرارة بالخارج.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاي على النحو التالي:
وهم أن يفعل ذلك لولا أن الطبيب دفعه في رفق، وهو
يقول :

- الا داعي لكل هذا . . الأمر بسيط . . وأنا قبلت
اعتذارك

ثم التفت الطبيب إلى ناهد قائلاً :

- «هيا بنا يا ناهد . . الساعة قد جاوزت الثانية بعد
الظهر . . سوف أوصلك بعربتي هيا . . الجو هنا خانق
. . . . (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٤٦-٤٧).

في الرواية أو الحوار أعلاه، طلب الطبيب من ناهد
الخروج من غرفة سالم ثم اصطحبه إلى العربة لأن الهواء كان
شديد الحرارة. وهذا يثبت أن العربة هي أحد إعدادات القصة
القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاي وفق نظرية روبرت
ستانتون.

٦. حجرة الطبيب

في عدة أحداث في السرد أو الحوار للقصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاي وجدت بيانات تشير إلى أن أحد
الأمكن في هذه القصة القصيرة هو حجرة الطبيب. وقع الحادث
عندما التقى الطبيب ناهد المقرب من سالم، ثم أخذ ناهد إلى
غرفته بغضب.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاي على النحو التالي:

دخلت ناهد إلى حجرة الطبيب، كانت تمشي على استحياء،
ووقفت أمامه كالمتعبة، وحين رآها أشاح بوجهه في استعلاء،

وانبثق في ذهن ناهد سؤال : «أى حق للطبيب في هذا الغضب؟!» فهي ليست خطيئته، ولا تربطها به عاطفة حب، مجرد صلات عابرة ودردشات يقتضيها حق الحوار وطبيعة العمل، بالاختصار لا سلطة له على ميولها الشخصية وتصرفاتها الخاصة. . وعلى الرغم من أنها تدرك ذلك، وتعيه تماما إلا أنها ضربت به عرض الحائط، وأتت للطبيب لتعتذر مع أنه لا موجب للاعتذار، لم يكن في ذهنها وهي تواجهه سوى صورة ذلك السجين المظلوم، إن ترك الموقف على ما هو عليه من التأزم لن يضرها، ولن يصيب الطبيب بخدش، لكنه سوف يأتي بالضرر على السجين. . على الأقل يصدر أمرا بإعادته إلى السجن، ولن يعدم الطبيب حجة وجيهة لذلك .

(الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٥٨).

في السرد أو الحوار أعلاه، يدعو الطبيب ناهد لمقابلته في عيادة الطبيب. وهذا يثبت أن حجرة الطبيب هي أحد الأماكن في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاي وفق نظرية روبرت ستانطون.

ب) خلفية الزمن

١. بعد ساعة أو أكثر

في العديد من الأحداث في رواية أو حوار قصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاي، تم العثور على بيانات تظهر أن أحد خلفية الوقت في هذه القصة القصيرة كان بعد ساعة أو أكثر.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

وبعد ساعة أو أكثر، كان سالم يجلس على سرير نظيف لين،
ويلبس بدلة بيضاء، وعلى بعد أمتار منه شرطى مكلف بحراسته
ومعه غدارته، ومن حوله الأسرة البيضاء، وعشرات المرضى
والممرضات والأطباء والزوار يروحون ويحيئون . . كل شيء
نظيف . . وأبيض، على النقيض من السجن تماما . . كل
شيء فيه كالح . . أزرق . . (الكيلاني، ١٩٨٨، ص.
٢٦).

يثبت السرد أو الحوار أعلاه أن بعد ساعة أو أكثر هي
أحد خلفية الوقت في القصة القصيرة لقلوب تائهة لنجيب
الكيلاني وفقاً لنظرية روبرت ستانطون.

٢. في الأيام التالية

في العديد من الأحداث في رواية أو حوار قصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاني، تم العثور على بيانات تظهر أن
أحد خلفية الوقت في هذه القصة القصيرة كان في الأيام التالية.
ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة لقلوب
تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

وفي الأيام التالية كان فرغلى عبثاً ثقيلاً على «سالم»، يرهقه
دائماً بزياراته المتكررة، ويصدع رأسه بالكلام الكثير الذي يتناول
فيه المرض وحوادثهم وينهش في عرض الحكيمات والممرضات
والتلميحات، ويقدم في حق الأطباء، ومن آن لآخر يطلب من

سالم سيجارة . . أو رغيفا . . ومع ذلك فقد كان سالم يجد
لديه شيئاً من التسلية وتضييع الوقت . . (الكيلاي، ١٩٨٨،
ص. ٢٦-٢٧).

يثبت السرد أو الحوار أعلاه أن بعد ساعة أو أكثر هي
أحد خلفية الوقت في القصة القصيرة لقلوب تائهة لنجيب
الكيلاي وفقاً لنظرية روبرت ستانطون.

٣. من آن لآخر

في العديد من الأحداث في رواية أو حوار قصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاي، تم العثور على بيانات تظهر أن
أحد خلفية الوقت في هذه القصة القصيرة كان من آن لآخر.
ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاي على النحو التالي:

ومن آن لآخر يزحف بأنامله إلى شاربه الكث الأسود، وشعر
رأسه القصير، ثم يتحسس عنقه الممتلئ، وصدرة المشعر، ويعود
ليتساءل بينه وبين نفسه : هل آذى شعورها في شيء؟ أترأه لم
يكن موقفاً فيما قاله لها؟ وهل اقتنعت بدفاعه الحار وكلماته
البسيطة النابعة من أعماقه المعذبة؟؟ ثم يستعيد كلماتها،
وتعابير وجهها، واندماجها في قصته والاقتناع البادي في
عينها.. (الكيلاي، ١٩٨٨، ص. ٤٠-٤١).

يثبت السرد أو الحوار أعلاه أن من آن لآخر هي أحد
خلفية الوقت في القصة القصيرة لقلوب تائهة لنجيب الكيلاي
وفقاً لنظرية روبرت ستانطون.

٤. المساء

في العديد من الأحداث في رواية أو حوار قصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاني، تم العثور على بيانات تظهر أن
أحد خلفية الوقت في هذه القصة القصيرة كان المساء.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

في المساء حوالي الثامنة، وسالم جالس وحده، يقلب صفحات
إحدى المجلات، محاولاً أن يصرف نفسه عن التفكير فيما يؤلم،
مستحضراً من أن آخر صورة ناهد، في هذا الوقت سمع قرعات
خفيفة على الباب، ولم يكن في حاجة لأن يرجع أن القادم
فرغلي، فعول على أن يلقيه درساً قاسياً هذه المرة . . أنه لا
يبتعد عنه أكثر من ساعة، هذا حصار من نوع غريب ممل، ولذا
قال في جفاف (الكيلاني، ١٩٨٨، ص. ٥٠).

يثبت السرد أو الحوار أعلاه أن المساء هي أحد خلفية
الوقت في القصة القصيرة لقلوب تائهة لنجيب الكيلاني وفقاً
لنظرية روبرت ستانطون.

ج) خلفية الاجتماعية

١. محصل ضرائب

محصل ضرائب هو عمل سالم قبل دخوله السجن،
المحصل ضرائب من خلفية الاجتماعية على شكل وظيفة. في
عدة أحداث في السرد أو الحوار للقصة القصيرة لقلوب تائهة

لنجيب الكيلاني وجدت بيانات تُظهر أن أحد خلفية الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هو محصل ضرائب.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

- «متهم بالقتل؟» .
- جريمة لم أرتكبها
- «ربك كريم . . . و . . . حضرتك موظف؟» .
- محصل ضرائب
- ولا حول ولا قوة إلا بالله . . اعذرني يا حضرة الأفندي . .
- بعض كلماتي كانت قاسية بعض الشيء . . لم أستطع تمييزك في
- بدلتك الزرقاء . . إنها تطمس الكثير من معالم الإنسان
- (الكيلاني، ١٩٨٨، ص. ٢٤).

يثبت السرد أو الحوار أعلاه أن محصل ضرائب هو أحد خلفية الاجتماعية في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على أساس نظرية روبرت ستانطون.

٢. الحارس

الحارس شخصية وكذلك بيئة اجتماعية في شكل عمل. في عدة أحداث في السرد أو الحوار للقصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني وجدت بيانات تُظهر أن أحد خلفية الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هو الحارس.

ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

تلقت «سالم، حواليه في دهشة، ورفع عينيه إلى السماء الزرقاء
الصفافية، وسرعان ما نزل يبصره إلى الأراضي الفسيحة الممتدة
امتداد الأمل. . كانت خضرة الأرض، وزرقة السماء، وانفساح
الآفاق أمامه حلما رائعا جميلا تحقق . . وتنفس بعمق . .
وتنهّد، وحاول أن يرفع يديه صوب السماء شاكرا لله هذه النعم
التي يحسها أكثر من غيره آلاف المرات، غير أنه لم يستطع . .
كان القد الحديدي لم يزل يغلل يديه . . وحارسان يحيطان
به يمينا وشمالا . . وعربة مغطاة بشبكة سلكية تبدو على بعد
أمتار قليلة . . ومن خلفه بوابة السجن القائمة المغلقة . .
وثلاث سنوات في زنزانة ضيقة . . وغمغم سالم في ذهول :
- «المرض نعمة . . نعمة كبرى» . (الكيلاني، ١٩٨٨،
ص. ٢١).

يثبت السرد أو الحوار أعلاه أن الحارس هو أحد خلفية
الاجتماعية في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلاني على
أساس نظرية روبرت ستانطون.

٣. مشرفة اجتماعية

مشرفة الاجتماعية وظيفة ناهد في القصرالعين، مشرفة
الاجتماعية من خلفية اجتماعية في شكل عمل. في عدة
أحداث في السرد أو الحوار للقصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب

الكيلايني وجدت بيانات تُظهر أن أحد خلفية الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هو مشرفة اجتماعية. ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلايني على النحو التالي:

ومن بعيد . . في حجرة مقابلة لحجرة سالم . . كانت تجلس امرأة . . امرأة صغيرة السن، مسممة . . حلوة التقاطيع . . بشرتها مشرقة موردة . . قلما تنظر لشيء، منهمكة دائما في العمل على الآلة الكاتبة التي توضع أمامها . . تفاحة جميلة . . وجائع أضناه الحرمان . . لكن التفاحة عالية . . عالية جداً . وهو لا يستطيع القعود . . لم يزل ملتصقا بالأرض حقا لقد نزعوا قيوده إلى حين . . لكن نفسه أو روحه تشعر بالقيود . . وسأل سالم أحد المرضى :
فجاءه الجواب :

- «الست مشرفة اجتماعية» . (الكيلايني، ١٩٨٨، ص. ٢٦-٢٧).

يثبت السرد أو الحوار أعلاه أن مشرفة اجتماعية هو أحد خلفية الاجتماعية في القصة القصيرة قلوب تائهة لنجيب الكيلايني على أساس نظرية روبرت ستانطون.

٤. الطبيب

الطبيب هو شخصية وكذلك خلفية اجتماعية في شكل عمل. في عدة أحداث في السرد أو الحوار للقصة القصيرة قلوب

تأهية لنجيب الكيلاني وجدت بيانات تُظهر أن أحد خلفية
الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هو الطبيب.
ويتجلى ذلك في الرواية أو الحوار في القصة القصيرة
قلوب تأهية لنجيب الكيلاني على النحو التالي:

أما إقبال سالم عليها فقد كان إقبالاً أعمى دون تحفظ أو روية،
وجدها الطبيب قد أطالت الجلوس معه ذات يوم، فحنق
عليهما،

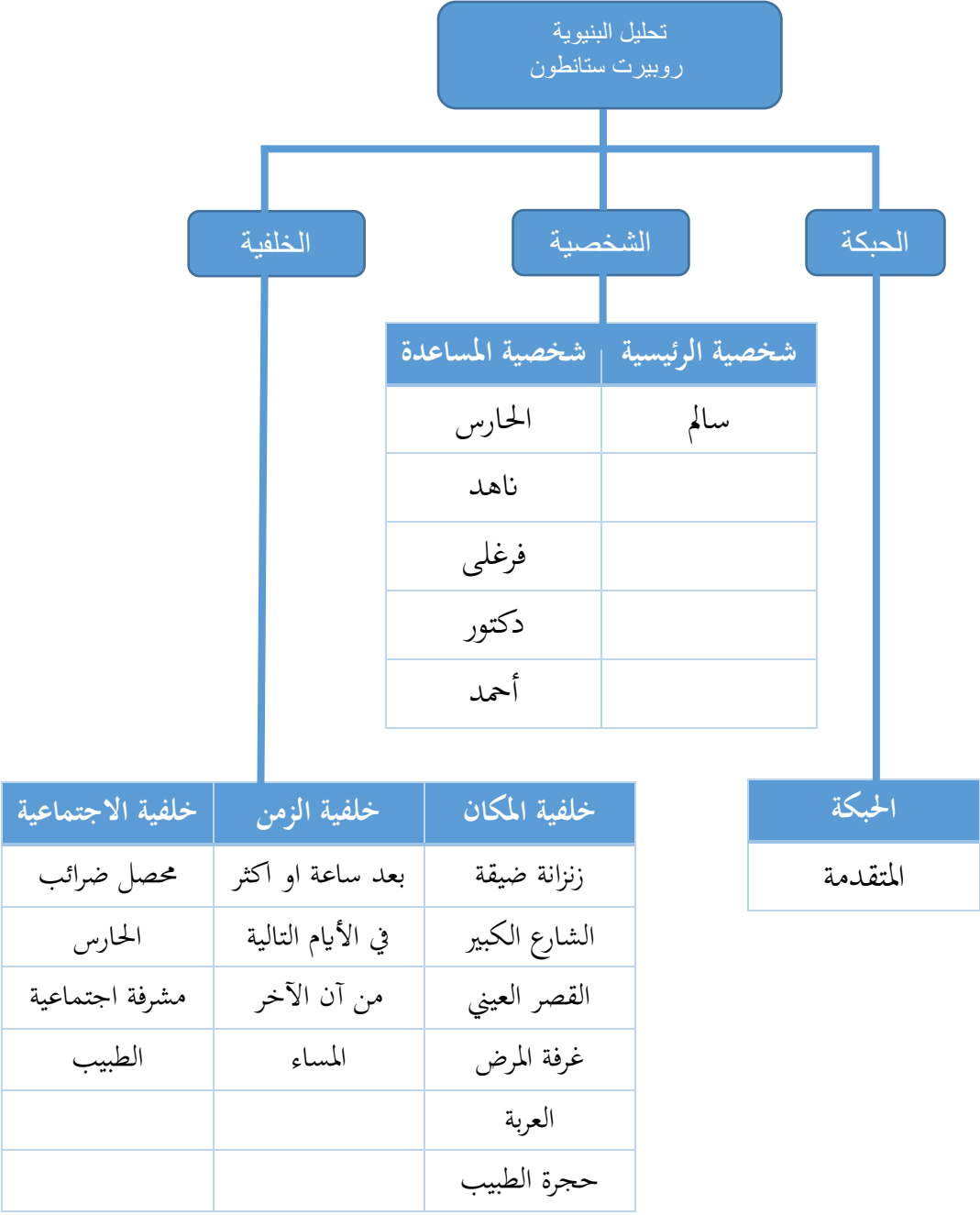
ولم يستطع أن يمنع نفسه من أن يقول لها في محضره :
- «ألم تنتهي بعد من دراسة حالته؟! يبدو أنها مستعصية . .
ولم يدر سالم بماذا يجيب، فصمت، أما ناهد فقد افتر ثغرها
عن

ابتسامة ساخرة. (الكيلاني، ١٩٨٨، ص. ٤٤).

يثبت السرد أو الحوار أعلاه أن الطبيب هو أحد خلفية
الاجتماعية في القصة القصيرة قلوب تأهية لنجيب الكيلاني على
أساس نظرية روبرت ستانطون.

يمكن رؤية نتائج بحث كاملة وموجزة في الخريطة الاجمالية

أدناه:



الباب الرابع

الخلاصة و الإقتراحات

أ. الخلاصة

في هذا القسم يلخص الباحث ويعرض نتائج البحث بعنوان تحليل البنيوية في قصة قصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني عند نظرية روبيرت ستانطون:

١- الحبكة القصة القصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني إلى الأمام/المقدمة، وذلك لأن كل حدث يقع يشير إلى الحاضر والمستقبل. أما الحديث عن الماضي فهو قصة شخصيات متعددة، وليس حدثاً متعلقاً بأحداث جديدة.

٢- تنقسم الشخصيات في القصة القصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني إلى نوعين؛ شخصية الرئيسية هي سالم لأنه محور القصة وهو حاضر دائماً في كل حدث، وشخصيات مساعدات أخرى مثل فرغلي، ناهد، حارس، دكتور. على الرغم من أنهم الشخصيات المساعدات، فإن دورهم مهم جداً لأنهم يجعل كل حدث في القصة ينبض بالحياة.

٣- ينقسم الخلفية في القصة القصيرة "قلوب تائهة" لنجيب الكيلاني إلى ثلاثة أنواع: خلفية المكان تتكون من زنانة ضيقة، الشارع الكبير، القصر العيني، غرفة المرض، العربة، وحجرة الطبيب؛ والخلفية الزمان تتكون من بعد ساعة أو أكثر، في الأيام التالية، من آن الآخر، والمساء؛ وخلفية الاجتماعية تتكون من محصل ضرائب، الحارس، مشرفة اجتماعية، والطبيب. جميع الشخصيات (الشخصيات الرئيسية والشخصيات

المساعدة) لها أدوارها الخاصة في كل حدث يقع. ثم كل الشخصيات لها وظائفها الخاصة.

ب. الإقتراحات

الاخير، بعد المناقشة في هذه الدراسة، يود الباحث تقديم اقتراحات في نفس الوقت سيتلقى العديد من الاقتراحات من القراء الآخرين لإجراء بحث أفضل. الاقتراحات التي يقدمها الباحث:

١- أمل الباحث أن يقوم الباحثون المستقبليون بتعميق النظرية المستخدمة في هذه القصة القصيرة، لأن المناقشة في هذا البحث تقتصر فقط على حقائق القصة.

٢- أمل الباحث أن يكون هذا البحث حافزًا للباحثين الآخرين وأن يقدم فوائد للقراء.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

الكيلاي، نجيب. (١٩٨٨). *العالم الضيق*. بيروت: مؤسسة الرسالة

ب. المراجع العربية

لأبصار، محمد أولى. (٢٠١٦). الموت في القصة القصيرة "في سنة مليون" لتوفيق

الحكيم (دراسة تحليلية بنيوية). رسالة البكالوريوس غير منشورة. مالانج: كلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

أمين، أحمد. (١٩٦٧). *النقد الأدب*. لبنان: دار الكتاب.

أميني، عائشة. (٢٠٢٠). بنية حكاية "ملك قمر الزمان ابن ملك الشهرمان" في

كتاب ألف ليلة وليلة عند ليفي ستراوس. رسالة البكالوريوس غير منشورة.

مالانج: كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

هانوم، ليلي سلمى. (٢٠١٩). تحليل البناء في الرواية "عمر يظهر في القدس"

لنجيب الكيلاي عند نظرية البنيوية لروبرت ستانطون. رسالة البكالوريوس غير

منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية.

هرمندا، عن الله فرياتي. (٢٠١٨). استعمال الطلمس لحفظ شيء ما لدى المجتمع

المادوري في كتاب منبع أصول الحكمة لأبي عباس أحمد بن علي البوني على

النظرية البنيوية للفي ستروس. رسالة البكالوريوس غير منشورة. مالانج: كلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

رحاحلة، أحمد زهير. (٢٠١٢). *القصيدة الطويلة في الشعر العرب المعاصر*. امان:

دار الحميد للنصر والتوز.

رشادي، رشاد. (٢٠١٣). *فن القصة القصيرة*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، دون السنة.

ج. المراجع الإندونيسيا

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2001. *Strukturalisme Levi-Strauss; Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press.
- Darma, Budi. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endaswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Faruk. 2014. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hamilton, Mary Lynn dan Stefinee Pinnegar. 2009. *Self-study of Practice as a Genre of Qualitative Research: Theory, Methodology, and Practice*. Netherlands: Springer Netherlands.
- Hartoko, Dick & B. Rahmanto. 1986. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Kurniawan, Heru dan Sutardi. 2012. *Penulisan Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Neuman, W Lawrence. 2014. *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. USA: Pearson Education Limited.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purba, A. 2012. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Post-Strukturalisme, Perspektif Wacana Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ritzer, George. Douglas J. Goodman. 2004. *Teori Sosiologi Modern*. Surabaya: Prenada Media.

- Salkind, Neil J. 2010. *Encyclopedia of Research Design*. California: SAGE Publications, Inc.
- Sangidu. 1997. “*Analisis Struktural Cerita Pendek. A’'sh-Shabiyyul-A’raj*” dalam jurnal *Humaniora* VI Oktober-November
- Sapsford, Roger Dan Victor Jupp. (2006). *Data Collection and Analysis*. London: Sage Publications, Inc.
- Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Scholes, Robert. 1977. *Structuralism in Literature, An Introduction*. New Haven dan London: Yale University Press.
- Setyorini, Nurul. 2014. “*Aspek-Aspek Stilistika Novel Lalita Karya Ayu Utami*”, *Jurnal Bahtera*, 1 (2), 21-33.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi A.A.I. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subagyo, P. Joko. 2004. *Metode Penelitian: Dalam Teori Dan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Sukandarrumidi. 2006. *Metodologi Penelitian: Petunjuk Praktis untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Sumardjo, J. & Saini, K. M. 1994. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suratno, Pardi. 2009. *Kritik Sastra Teori Metodologi dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmathera Publishing.
- Tarigan, Henry G. 1993. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Walliman, Nicholas. 2011. *Research Methods: The Basics*. Oxford: Routledge.
- Waluyo, Herman J. 1994. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wardani, Nugraheni Eko. 2009. *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Widada, Rh. 2009. *Saussure untuk Sastra (Sebuah Metode Kritik Sastra Struktural)*. Jakarta: Jalasutra.

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka.

Zaidan, Abdul Rozak, dkk. 2001. *Pedoman Penyuluhan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.

السيرة الذاتية

دفا لازوردي نور شاهبانا، ولد في مالانج تاريخ ٢ ديسمبر ١٩٩٨م. تخرج المدرسة الابتدائية المعاريف في سينغوساري سنة ٢٠١١م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة سبيل الله مالانج سنة ٢٠١٤م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية سبيل الله مالانج سنة ٢٠١٧م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧م.

